

GAZETA DE NOTÍCIAS

NUMERO AVULSO 100 RS.

Os artigos enviados à redacção não serão restituídos ainda que não sejam publicados

Stereotypada e impressa em machinas rotativas de Albert & C. Frankenthal (Allemanha)
na typographia da Sociedade Anonyma «Gazeta de Noticias»

NUMERO AVULSO 100 RS.

As assignaturas começam e terminam em qualquer mez

Eu

Sr. director da R...

Faz V. a honra de pedir... linhas d'autobiografia a um individuo que... historia, e de pôr em... de orgulho um... acusado de já... ter feito campo á... do seu tempo.

O artil é habil, mas não... eu quem no aproveite... fallar "cubierto" aos... leitores. Persuado-me... que á posteridade... se dará que eu tenha... em Villa de Frades, no largo da Misericórdia, numa... de taipa construída... por pedreiros da... gente, e que haja sido... meu pai, mestre-escola da... e typo de santo austero... numa alma de sonhador... sempre calado, quem prote... ge e dirigisse os rudimentos da minha educação. O costume, tratando-se de um homem de penna, especificar, nesta altura da historia, a sua vocação precoce para as letras, mas a verdade é que eu, até entrar no Collegio Europeu, ao Conde Barão, em 66, só me senti com vocação para sezões. Fui bom estudante sempre, e uma creaturinha triste e so... egada — duas razões que acumuladas com a de meu pai nunca vir da provincia, visitar-me, e de por sua pobreza não poder mandar presentes bons ao director, me valeram cinco annos de privações e de maus tratos, e uma resistencia aparentemente submissa e tímida de orgulho, que pela vida fora tem sido a minha bella independencia e a minha força. Em 72 deixei o collegio, porque a nossa situação pecuniaria, em vez de melhorar, tendia a decahir, e ali vou eu apodreecer numa botica, sete annos, uma botica que era a projecção agravada da existencia do collegio, com uma enclausura mais rude, uma fadiga phisica mais forte, e porras consideraveis de tratamento e convívio, de que ainda hoje me não posso lembrar sem ranger os dentes de despeito. A botica para mim teve a vantagem de me por em contacto absoluto com o povo, de me mostrar a existencia dos bairros pobres, numa cidade onde o operario envelhece sem a menor idéa de conforto, e emulativamente ensinou-me a manipulação e preparo dos venenos, arte de que me tenho servido com exito para rebentar diversos ratonzinhos. Durante esses sete annos de emplastos e de pilulas, ninguém pôde imaginar os tormentos que eu passei. Davam-me tres horas aos domingos para oxigenar os pulmões enegados de respirar fedidas de drogas e ervas podres; a minha alimentação era uma berundanga que sobrava do jantar da familia do patrão, e que mal poderia comparar, como nutrição e aspecto, ás mais asquerosas pastas que os soldados distribuem nos quartéis, á polvorizada. Dormia num caçifo de seis palmos de largo, por vinte de comprimento, deza altura, numa envaga metida numa especie de gaveta, que pela manhã trepava na parede, e da qual tanta vez pedi a Deus que tivesse caixão onde acalhar meus grotescos males por uma vez. A baúca onde eu passava era tão velha, infecta, escura e desornada, que ainda hoje me surprehe... da triumphancia vital... de arabobouço, que ponde... sete annos aquelle... de ratos, pias rotas, m... alimenticia e r... de ungentos prehis... A's oito horas da... me acavavam a entrar... da palestra; amava-se... conversinha pulada sob... casos do bairro e da... havia o graciosos, o... do espirito inventivo, o... e o erudito, que... as onze, depois... de serem envenenados tres... do azedume dos seus... familiares e dos... de familia embri... debandavam aos

pares, erguendo as golas dos fracos, e concordando em que não havia senão ladroes neste paiz. O meu desforço foi por aquelle tempo uma creada que servia um fidalgo, por cima da botica, e que me consolava as tristezas enviando-me mimos de cabelo, e confessando-me, por uma frincha da porta, coitada, que nunca encontrara um "amor de rapaz" mais dedicado. Pagou-me essa dedicacão indolente de viver com um barbeiro do largo do Mitelo, homem frascareiro e facil, quasi tropego, que acumulava o mister capilar, com ess'outro, não menos muctuoso, d'ajudar á missa o padre de Bemposta. Este barbeiro-sacrista era ciumento, e tendo mobilado a botica, para a cerimonia nupcial, com alguns dentes posticos, foi a exigir, num acesso de zelos, que a rapariga em testemunho d'amor lhos engulis... Esteve á morte, e por precaução nunca mais a frequentei — do que lhe peço aqui desculpa, caso ainda viva, a espezitada, com os dentes a esmo na barriga. Esta residencia entre drog... estragou-me a saude, e além doutros achaques de

INAUGURAÇÃO DAS OBRAS DO PORTO



O commercio e as industrias agradecem á Republica o grande serviço das obras do novo cães

cado até hoje seis volumes de contos e "bluettes", cujas materias somadas prefazem alguma couza como "mil novecentas e oitenta e tantas paginas" compactas. Quer V. saber quanto me deram os editores por toda esta bagagem? "Seiscentos mil réis". O que representa uma paga a tres tostões por pagina, menos da metade do salario do mais reles e ignaro traductor de Ponsen du Terrail ou Xavier de Montépin.

Ahi tem V. pouco mais ou menos a historia do homem de letras que alguns criticos têm apodado de vaidoso, e topicos mais que necessarios para a interpretação razonada da minha mysanthropia e essencia litteraria. Está vindo já donde procedem algumas das sensibilibdades especiaes que melhor ou peor contem a minha prosa: o sentimento da payagem, nascida da minha origem d'aldeão contemplador; as predilecções por assumptos humildes, inspiradas numa longa e quasi exclusiva convivencia entre as classes chamadas infimas; e enfim todas as minhas sedes asperas de justiça, reacção natural da minha indole singular contra os despotismos de uma sociedade que durante annos a trouxe enrodilhada nos pés continuamente. Quinze annos deste regimen. escravo de quantos obstaculos a pobreza e o orgulho poem nos rails de uma vida laboriosa e continuamente orientada na evitação dos faeces triumphos, das lisonjas pulhas e das recompensas servilmente obtidas no desprezível mister de engraxador, se por um lado me têm mostrado a inutilidade material e moral de toda a especie de protesto isolado, deixaram-me ver, por outro, na convivencia de milhares de individuos de todas as categorias e de todas as especies, a porção commum de velhacaria e de baixeza que quasi todos elles precisaram desenvolver para instalar na vida o seu talher. A muito poucos dos que ali estão hoje elevados, e que passaram por mim nas redações dos jornaes, nos atreios das escolas e nas mesas dos cafés, invejaria um momento a historia ascensional, porque a gloriola ganha sem trabalho, espantosa em bagatelas, como o dinheiro do jogo, sem de si propulsiar senão defeitos.

Tornando ás letras, os meus proprios amigos repararam no caracter fragmentario dos meus escritos, e os mais ferozes me accusam de intrometer fêzes humanas nas tintas de uma paleta onde só deveriam esmair suavemente as cores do espirito. O primeiro ponto é bem notado, e eu mesmo me entristeco de até á hora presente não ter senão uma efemera bagagem de historietas d'espuma e artigos "mais ou menos verrineiros". Pouco importa que essa obra faça o melhor de cinco ou seis mil paginas, e represente a fadiga de mais de quinze annos de nervos excitados. O publico entre nós não divi... senão fabricantes de grandes calhamaços (critério natural num paiz onde a leitura é toda de lombadas), e mesmo que eu fizesse naquelles pobres bocados, maravilhas, passaria sempre por um chronista aguado das futilidades mansas do meu tempo. Resignar-me-hei calado ao "verdictum", tanto mais sendo elle, quasi por completo, verdadeiro, mas explicando sempre que quem não auferir, como eu, dinheiros do Estado, e tem de ganhar, o seu pão dia por dia, não pôde senão produzir minuscularias litterarias, obrinhas de facil curso, pagas aos quinze tostões, Deus sabe quando, e escritas sabe Deus em que disposições de cabeça e de barriga! A cada instante abordo-me os ingenuos — mas por que não escreva você um livro inteiro? um grande romance, um grande quadro critico!... Imaginam que esses trabalhos se aborçam com a inconsequencia e a rapidez de vinte ou trinta paginas; mal comprehendem que sejam precisos longos mezes de estudo, annos de concentraçao paciencias benedictinas de factura; e durante todo esse

VIDULA

Quam mihi placebas, rusticum instrumentum!
Dulce lenimen temperans dolores
Rusticanae puellae, ciusque angores,
Adhuc me premi: tuum modulamentum!...

Placidi affectus alium inclementum,
Menti praebabas lucidos caligores,
— Quasi sol dies gerens clariorum,
— Vento credebas languidum lamentum!...

Mondanarum sodalis puellarum,
Exarum consors desideriorum,
Fugnaeque amoris nulli in voce aurum,
Quemodo oblectas, hen! ludos agrorum,
Quando per "primam" comparet chorarum
Blandus fuculus sopum oculorum!...

MEENDES DE AGUIAR.

A VIOLA

Quanto eu te amava, oh! suscito instrumentum!
Tu que as maguas, as dores salvas
Da sertaneja, em manias melodias,
Inda hoje me vens ao pensamento!...

Puro e bom despertava o sentimento,
A alma doando, como doura os dias
O sol — nosso conviva — e tu vertias,
Teus gemidos subia todos ao vento!...

Companheira querida das matutas,
Confidente fiel de seus desejos,
De seus sonhos de amor, serenas luctus,
Como és boa da roça nos festejos,
Quando as morenas languidos, astutas,
Afinam pela "prima" o som dos bellos!...

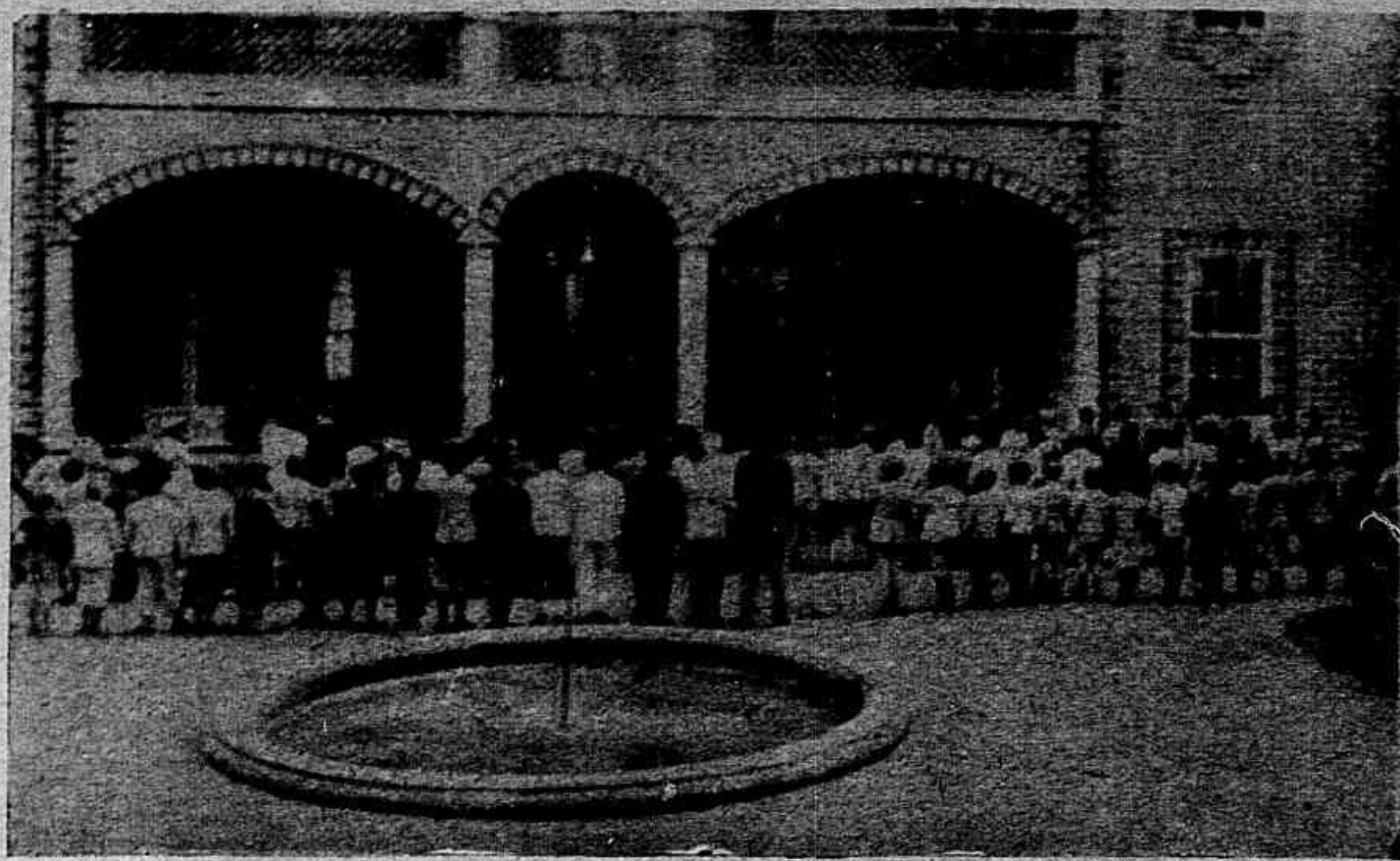
STYLO ROMERO.

ESCOLAS PROFISSIONAES: A ESCOLA DE ARTIFICES DO PARANÁ

tempo quem é que garante ao desprovido escriptor, o passado, e depois da obra feita, quanto dá por ella o editor, ou mesmo quem é que a edita, não havendo em Portugal senão trescentas pessoas capazes de pagar até seis tostões por exemplar?

A linguagem plebeia agora, e os termos "sujo". Quem percorre a maior parte dos livros portuguezes escriptos nos últimos quinze annos, abismado fica da falta d'interesse inherente a quasi todos, e da estulta preocupação que leva os auctores a escreverem em "estilo nobre", isto é, numa algaravia convencional, bosselada de rhetorica, evadida de incidentes, imagens sédicas, phrasas feitas, através de cujo urdimento a attenção dos leitores se esfalha, resultando a convicção de que uma tal literatura é apenas intrujice de duzia e meia d'espiritos palavrosos, ermos de gosto, sem idéas nem experiencia do officio, e que quando muito aprenderiam nas aulas de portuguez a syntaxe dos escriptos fradescoes que lá é costume apontar como mananciaes de inspiração literaria genuina. Imagina-se em geral que todo o fiel patife, poeta ou prosador, capaz de arreglar sobre o papel, daquellas estopadas, fica "ipso facto" sagrado artista e homem de letras, e ninguém perscruta a razão porque, devendo ser a phrase literaria a expressão photographica, instantanea, das idéas, escriptor que tenha obscuro e superfluo o estylo, é que certamente carece de limpidez nas figuras ou doutrinas que esse estylo é chamado a visionar. As obscuidades de vocabulario, pois, os torcicollos de phrase, as arborescencias excessivamente complexas do periodo, longe de creditarem o talento pictural do escriptor, devem ao contrario sobressaltar-nos quanto ao pequeno peso e nenhum feito da sua bagagem psychologica. Desta vacuidade cerebral hypocrisiada de rhetorica, que ha vinte annos tem sido a litteratura artistica do paiz, resultou em primeiro logar a depravação do gosto publico, e em segundo a indifferença gradual, hoje completa, desse mesmo publico. Por todos os que fazem em Portugal a profissão de homens de letras. A decadencia é tal, que o estylo em que é uso escrever-se, só é bom quando não exprime coisa alguma, e constar de uma serie de logares communs piegas, amanieticos, que leitura finda, valem a plumeira a reputação de litteratejar "de luva branca". Ninguém comprehende a necessidade que ha de escrever como se pensa e como se falla, limpido, claro, brutal, simples e certo, vehemente ou placido segundo o veio d'agua do assumpto, precipitado ou espraído, consoante o temperamento emotivo de quem escreve, e sincero sempre, arrancado d'alma, e empregando como Shakespeare diz, para a peor idéa a peor palavra — venho a dizer, a mais cruel, que é quasi sempre a mais pictural e a mais persuasiva.

Um dos verdadeiros predilectos do escriptor é saber elle destrinçar, na variedade de tantos milhares de formas literarias, qual seja propria para exprimir fielmente um certo assumpto. Latino Coelho, a quando folhetinista, não sei onde, teve o mau sestro de tratar em periodos largos, estylo de elogio historico, os successos humoristicos ou chalros da semana, e não se imagina o desastre que isso foi! Conhecem uma narração de viagem, de Herculano, á volta do exilio, que vem, me parece, nas "Lendas e Narrativas"? Por qui, por lem, tenta o escriptor ferir seus pontos de humorismo, mas o estylo duro do historiador contrahe-lhe o ritmo da bocca em carantonha, e a gente cuida ver um mastodonte a detalhar "couplets" velhaços da Judie. Ter o estylo proprio dos seus assumptos é achar para cada genero de litteratura uma prosodia propria e uma syntaxe; o estylo desarticulado e curto para as narrativas contemporaneas; o estylo colante, sobrio, mas orchestral, para as narrativas d'assumpo antigo, onde o effeito reside na erudição da cõr e na pompa syllabar; o estylo limpido e leve para os descriptivos de paysage; gravativo e largo nos elogios dos grandes homens; cortado em zigzag, aberto ao ar, para os assumptos humoristicos; e para os de satyra silvando entre imprecações e gargalhadas.



Alunos respondendo á chamada



Escola de gymnastica militar



Aprendizes de marceneiro



Mostruario dos trabalhos dos alumnos

das. Gosto pouco de fazer applicações doutrineas, e as minhas, mas não deixarei por isso de chamar o critério de V. para a antuiação que sempre me tem guiado nos passos neste campo. Se V. percorrer os voluminhos de romance e narração que publiquei, reconhecerá que eu sou um dos maristimos e invioladores portuguezes em cuja obra o "assumpo" é que dicta o estylo", ao contrario dos mais, e onde a propriedade da expressão muitas vezes impelle a penna ao exaggero de vocabulos que mais gravitivamente exprimam as ficções taes como o meu espirito as vê na occasião Tome V. da minha obra, tres escriptas: a prosa de romance e descriptiva; a prosa d'artigo critico, e a prosa satyrica; e tendo-os comparado intimamente, dir-me-ha depois se algum destes bocados se parece, e se não houve da minha parte, ao tracejal-os, uma comprehensão das afinidades que prendem a qualidade especial do pensamento, á tessitura escripta da expressão. Por consequencia se eu vejo que a primeira aptidão profissional de um homem de letras, é fazer as idéas a "toilette" d'estylo que melhor lhes val, se eu por exemplo tenho para descrever o campo, um vocabulario especial e rythmos proprios, e outro vocabulario e outro ritmo para contar por exemplo as desgraças de um mendigo, e successivamente assim té aos assumptos onde a ironia se transforma em chicote e a indignação chufa da bocca as insolencias grosseiras do desprezo, como é que os meus censors exigem que eu escreva em estylo nobre, se muitos dos meus assumptos dos "Gatos" são

trazidos a pugilo numa intenção de satyra candente e de propria tompeza delles brotam a delteria tessitura e o estylo malcreado e por vezes obscuro das objurtações com que os trato? Não quero entender esses annos que a linguagem de pamphlet não se fez para pessoas simples e que a unica formula jornalística capaz de á hora presente, ferir fundo, deve ser aquella que esbofeteia a hypocrisia inflame da sociedade egoista syphilitica que nos cerca.

Rochefort por exemplo estava servido, se para demolir o imperio na "Lanterne" empregasse a prosa do chironista nacional Alberto Bra-

ga. Argumentam-me depois co'a pudicia alvoroçada das mãdams, o que me obriga a dizer que o madamismo nacional tem do poder uma poetica e toda idéa. Na litteratura, princezas, não ha nem póde haver palavras sujas. O que ha é assumptos sujos, assumptos pulhas, delectos e delectos, que os escriptores não inventam, e fazem parte do dia a dia da cidade, assumptos enfim de que a linguagem escripta é apenas o impreterivel signal graphico. Consequentemente o poder feminino tem apenas, como meio d'impedir que os pamphletarios escrevam plebeismos, o evitar que a sociedade seja menos torpe,

e os seus maridos e irmãos menos canalhas.

Fialho d'Almeida.

DOIS FRADES

A Ricardo Malheiros

DEBAIXO d'um carvalho antigo, que estendia os ramos numa umbella fresca e florida, dois frades cruzios palavravam.

— Mas a lucta no convento ia aguerriada, e larga. Cruzavam-se ambições, as intrigas rastavam como serpentes. Tudo, naquella casa do aspecto imperturbavel, cercada de natureza tão boa, ia fremendo de odios e sinuoso de maldades. Apenas os dois frades, alheados e risonhos, passavam no mosteiro e perliam-se na cerca como sombras benéficas.

— Mas vede os outros, irmão, como se assamam!... — E' que não deixam doirar a alma de claridades supremas, não sabem o que é a vida. Ainda hoje ao ler Fr. Heitor Pinto me quedei muito a escutal-o.

com duas janelinhas abrindo sobre limonetas.

O convento assentava numa aba de collina, já onde começava o valle ridente, cheio de pomares e vinhedos, e um rio colheante e espelheito, entre freixos. Nada faltava áquelles monges cruzios, certo abençoado do céu, ás vezes tam cruel e enigmatico. A natureza mais poetica para esparhar os horrores largos para os olhos que roam, a mesa farta padro isso elles tinham. E ainda, se quizessem rebuscar linhagens e avoengos, a maior parte havia de encontrar genealogias d'ouro, e heraldias vistosas. Verdade é tambem que no ouro genealogico ha infinita liga.

— Mas a lucta no convento ia aguerriada, e larga. Cruzavam-se ambições, as intrigas rastavam como serpentes. Tudo, naquella casa do aspecto imperturbavel, cercada de natureza tão boa, ia fremendo de odios e sinuoso de maldades. Apenas os dois frades, alheados e risonhos, passavam no mosteiro e perliam-se na cerca como sombras benéficas.

O mais velho dos dois mansamente explicava que o mundo era perfeito, e que afinal a vida era doce.

— Mas vede os outros, irmão, como se assamam!...

— E' que não deixam doirar a alma de claridades supremas, não sabem o que é a vida. Ainda hoje ao ler Fr. Heitor Pinto me quedei muito a escutal-o.

— Bem ditoso sois, D. frei Jorge, mas não vos invejo eu.

— Este habito cobriu um arnez de soldado, continuou o mais velho; pareceu-me a principio uma mortalha e um calabouço. Meus avós morreram em Alcaer-Kibir levavam uma espada de cavalleiros e uma guitarra de portuguezes... Tudo lá ficou no arcaal maldito; mas eu cuidava que assim valia a pena morrer, porque via no ferro homicida um resplendor heroico!

E a vida é livre, voltou o outro, como o vento a correr o seu fado eterno, ou como as

ondas, que vão carpindo sem pre...

— Livre e mysteriosa. Mas dizeis vós que não invejais a minha ventura espirital?

— Não invejo, e nada me pesa o habito, porque o meu coração vive para sempre virginalmente namorado.

— Andae enfeitado? Contae, contae — voltou D. frei Jorge. Que vos não venha a da a pesar a clausura!

— Nada me pesa, disse. Sou contente. A vida de cada ha mem é um rio ignorado e claro que corre para Deus... Para que turvases? para que encrespases? Devo deixarme dourar d'um raio divino, e assim sorrer placidamente para a morte. E essa luz do céu póde descer num fio d'estrella, fulgir num olhar honesto, viver num livro santo, numa flor ou numa palavra profunda. Num só fio de luz gira toda a vaga existencia de cada homem. O ponto é o contral-o!

— Mas dizeis que andae enfeitado...

— Sim, é "o meu raio de luz"...

— Contae, contae, tornou D. frei Jorge.

— Ha já muitos annos (digo depois entrava eu para o mosteiro) fui-me eu a ver um velho amigo de meu paiz. Era a Beira, no cahir do outomno lembra-me que os castanheiros pareciam dourados...

D. frei Jorge tirou uma caixa de ouro, e pitadeou-se numa beatitudine imperturbavel. O outro calou-se uns instantes como extático, a recordar a paz e a gem espiritual da sua terra, a tarde morria de todo; a ave cantava-se, a fonte continuava a carpir.

— E depois? disse fr. Jorge.

— Ah!... tinha esse beirão, uma sobrinha...

— "Eecce delicta juventutis tuae", voltou, sorrindo, o outro.

— Uma sobrinha archangelica!

— Chamava-se?... voltou fr. Jorge, mettendo os dedos brancos na caixa de ouro.

— Maria da Graça. Era morena e simples, tinha uma voz como eu jamais ouvi. Quando ella fallava, abriam-se flores, uma harpa gemia no céu... Mais nova que eu um anno. No dia em que eu partia, á tarde, puseram-me a merenda — a Maria da Graça perguntou-me se eu gostava de mel. Eu disse-lhe que sim. E ella trouxe-me um boião de mel, que me foi vendendo em fios de ouro velho num pires azul da India. Eu só queria que a visseis! Como era linda, como era pura e como era doce! Fora, pelas largas janelas, e natureza melancolica do outomno, os castanheiros a esfolharem-se, e eu fristei; e ella, como as mais saeves mulheres da Biblia, dando-me aquelle mel, que cheirava a tantas flores silvestres. Ah! D. fr. Jorge, não houve candura, graça, piedade ou saudade, que aquella rapariga morena e aquelle mel dourado não fossem como que espartar no mysterio da minha alma!

O mel, meu irmão, é um grande evocador da belleza antiga. Ao seu aroma, parece que a vida fica serena e poetica, e as mesmas esculpturas puras resurgem puras no marfim, como se das bocas lhes escoressem fios de mel balsamico. Assim vivestes, longe do mal, no encantamento desse sonho leve como um sorriso ou uma lagrima!

— Sim, vivi, como hoje vivo da vivo e enfrai na grandia via da morte — do amor da vida era doce.

Um silencio quasi mystico cobriu estas palavras do frade.

A agua da fonte continuava a carpir uma doce elegia da terra. Depois o frade, postas os olhos luminosos em D. fr. Jorge, perguntou:

— E vós não tendes uma recordação profunda? Uma saudade deromptora?

— Oh! se tenho, mas quantos é differente!

— Dizei, irmão, mostrae-me "o vosso fio de luz"...

— Em duas palavras. Eu sou aguerriado, aventureiro, como meus avós que morreram em Alcaer. Um dia, o destino levou-me junto dum homem que era um santo. A sua vida era uma maravilha, uma coroa de benções. Com elle vivi algum tempo, e d'elle irradiou para meu peito uma infinita claridade. Todo o universo se transformou para mim. Uma manhã linda e dourada (há quantos annos eu a vejo ainda!) chamou-me elle para perto duma grande oliveira, e calado amparou-se ao meu braço. Depois quiz sentar-se, os bellos olhos foram-se-lhe apagando, inclinando a cabeça encanecida no meu hombro, expirou serenamente com um sorriso mais dourado e mais doce que o do sol nascente. E' desde então que a minha vida é suave, e só os livros espirituales me dão consolo. Vós não pensaes de certo como consolador e angusto ter amparado na morte a cabeça de um santo!...

...

A hora das Trindades cahia melancolicamente. A lua apparecia na serra, como lagrima enorme. Os dois frades perscrutavam-se, ergueram-se e rezaram baixo, enquanto a agua da fonte chorava.

Julio Brandão

AS CORRIDAS DO JOCKEY-CLUB



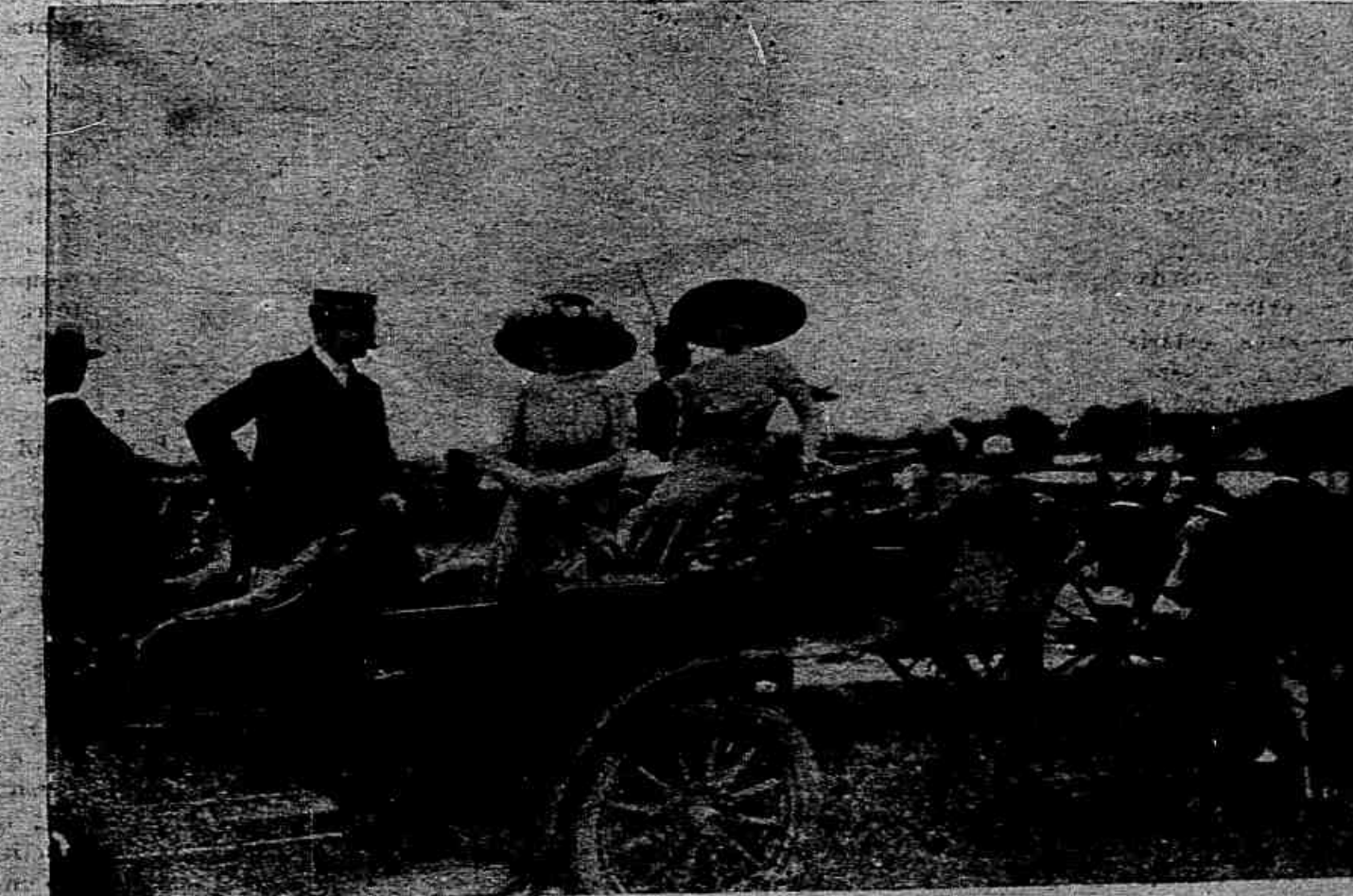
Tilda, vencedora do 4º pareo



Senegal, vencedor do 5º pareo



Dois aspectos das corridas



A hora das Trindades cahia melancolicamente. A lua apparecia na serra, como lagrima enorme. Os dois frades perscrutavam-se, ergueram-se e rezaram baixo, enquanto a agua da fonte chorava.

A ALTURA DOS
REIS EUROPEUS

O novo rei dos Belgas vai ser o mais alto monarcha da Europa, medindo já 1 metro e 91 centímetros.

É curioso que a maioria dos monarchas sejam deficientes em estatura e mais baixos que as suas consortes. Nicolau II, o rei da Dinamarca, o Kaiser, apresentam pequena diferença para menos. Mas o rei da Itália apenas alcança as espaldas da rainha Helena. O rei Afonso é meia cabeça mais baixo que a rainha Victoria Eugenia.

O rei Eduardo era também pouco mais baixo que a rainha Alexandra.

O Kaiser sempre que se photographa com a imperatriz exige que ella fique sentada.

Premio do Triumpho. — Há annos, sob a iniciativa de um negociante Manoel da Silva Mattos, na rua Marechal Mariz, foi fundado o Gremio Dramatico Infantil do Triumpho, que tem alcançado um grande successo.

No principio faziam parte ao mais nove amadoras, nove meninas de 4 a 10 annos, que usavam vestidas de elegantes kimonos cantando os mais populares trechos da querida opereta "A Goishã", de Sydney Jones.

Mais tarde, correctamente guiadas, representaram algumas comédias.

Essa tentativa foi muito bem do que se esperava. As pequenas amadoras revelaram verdadeiras artistas, conhecidas de todos os segredos do palco.

No domingo ultimo os moradores do Cattede tiveram occasião de apreciar, no palco do Cattede Radium, o admiravel espectáculo do querido gremio, no espectáculo organizado em homenagem ás creanças do populoso bairro.

Na primeira parte foi representada a interessante comedia de Otavio Bilac — "A Mentirosa", brilhantemente desempenhada pelas interessantes meninas Ermelinda, Irene, Marizinha, Noemia e Juracy (a mulata) que conquistaram mercedos e delirantes applausos.

A pequena artista Juracy deu toda a animação possivel ao difficil papel de "Octaviana", Mariazinha, possuidora

Cam. "Leitoras"

As gravuras, que acompanham esta chronica reproduzem as lindas toilettes que vestia uma das mais elegantes actrizes parisienses, do theatro Vaudeville.

Em Paris é nos theatros que se tem oportunidade de apreciar o maximo de elegancia, pois é extraordinario o luxo apresentado.

De resto, as casas de modas offerecem, quasi sempre, ás artistas, os seus mais sensacionais e ricos modelos, que são exhibidos nas "premières", proporcionando, a essas casas, excellente reclame, porque além da exposiçao desses trajes em scena, têm, em seguida, a reproduçao dos mesmos nos jornais de modas, que levam, ao mundo inteiro, as informações e os decretos dessa soberana universal: "A Moda".

Como ultimo mandato temos o resurgimento dos grandes leques, principalmente de plumas, brancas ou pretas, mas somente nos theatros, posto que, em jantares e bailes, seriam um estorvo.

Para essas occasiões, a moda conserva-se fiel aos pequenos leques, ditos Imperio, ou Luiz XV, o que é razoavel, e digno de se assinalar nesta época, em que "A Razão" não tem sido muito ouvida, no que diz respeito á vestimenta feminina.

A "entrave" das saias, feitas de tira lisa, de tecido diverso da fazenda do vestido, já não é a ultima novidade.

Agora fazem-na sempre apertadissima, mas em tiras enviezadas (duas ou tres), simulando babados, ou toda de pregas largas, e de entre-meios de renda nos vestidos leves.

As tunicas estão cada vez mais em voga, o que é

de uma dicção impecavel, interpretando o papel de "Mentirosa", triumphou como se fosse uma actriz consumada.

A menina "Laurentina" cantou a bellissima cançõeta "A pintora", sendo delirantemente applaudida.

O espectáculo terminou por duas cançõetas comicas cantadas pela graciosa menina Almerinda, que tem uma dicção clara e é uma artista precoce. Almerinda, como as suas collegas, também alcançou um extraordinario successo.

A MODA DO DIA



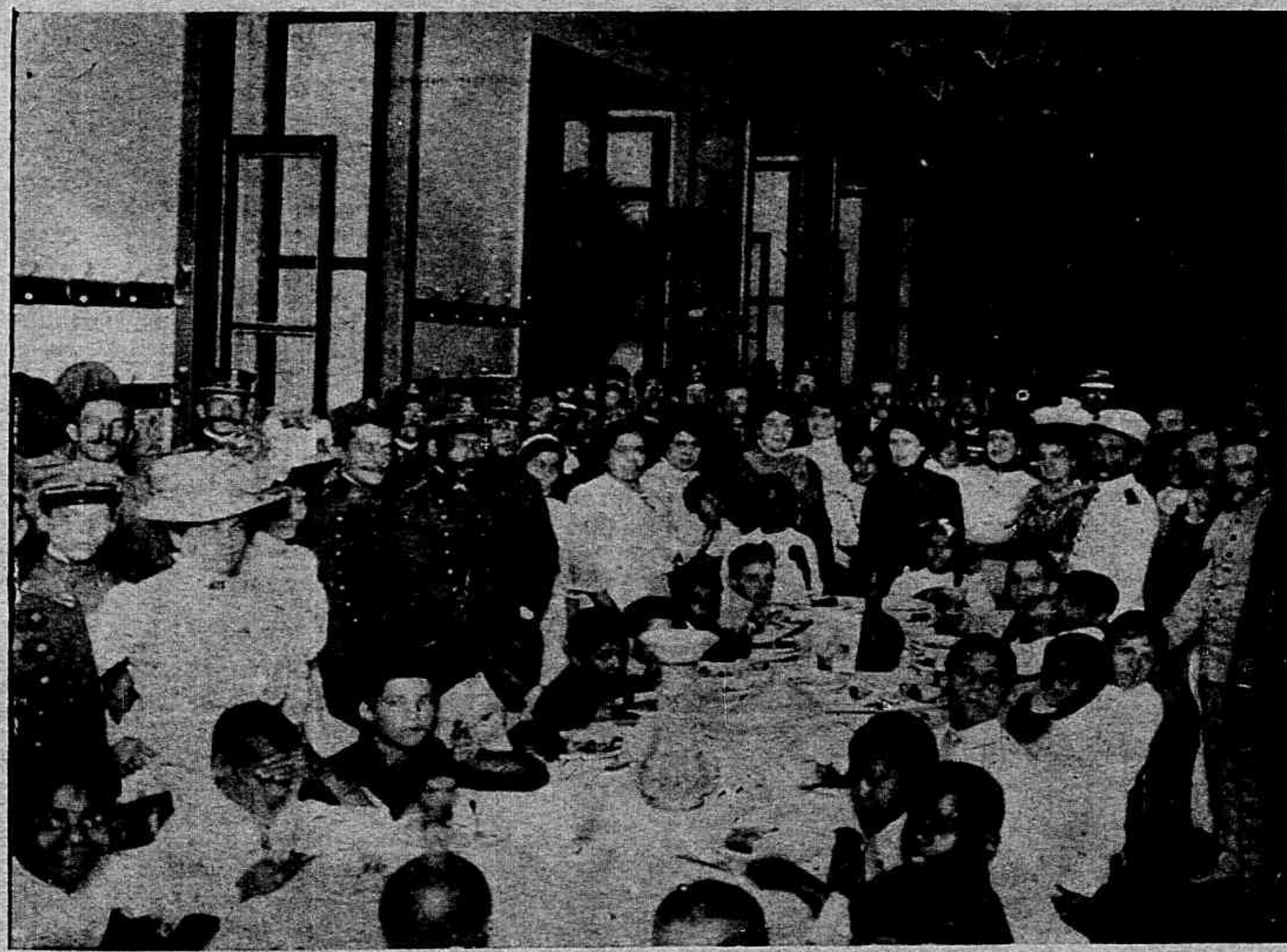
Vestido de charmeuse cor de laranja, bordado no mesmo tom, e ornado de franjas de seda.

Vestido de musselina de seda, guarnecido de gaze de desenhos camêfira. Barra da saia de liberty, em pregas. Chapéo enfeitado de papoulas.

14 DE JULHO



Artistas que cantaram a Marselheza na Sociedade Franceza



Banquete offerecido ás crianças na Brigada Policial

PROSA DE DOMINGO

FIGUEIREDO PIMENTEL

Seu ultimo livro, feito para as creanças

Quando me tornaram effectivo na vida, ha menos de um anno, era já um dos veteranos da casa. Eram já antes, dois annos, quando me fui para o Norte, em comissão da "Gazeta". Como todo o mundo em S. Paulo, onde eu viera, como todos no Rio, segui a minha viagem, conhecido apenas o Figueiredo Pimentel do "Binoculo". Sabia apenas do largo e violento passado affecioso da sua litteratura revolucionaria da madrugada vermelha de quando da sua vida radiosa, sempre illudida pelo sorriso das mulheres eternamente em foco para a vida dos homens.

Sabia, além disso, do seu presente homem elegante, Petronio digno de modas masculinas, arbitrio absoluto da moda das mulheres e do publico intelligente e os "ateliêrs" e os "ateliers" de costura. E mais nada além do "Binoculo".

Em todo o caso, essa longa caminhada do "Binoculo" era e é bastante para que o Rio sinta a obrigação moral de nunca esquecer Fi-

gueiredo Pimentel. Admittido que existia já entre nós a vida elegante antes do "Binoculo", ninguém recusará a Pimentel a confissão — elle foi bem uma especie de Passos dos nossos habitos de sociedade, que agiu na occasião precisa, quando do outro Passos transformava o Rio.

Os nossos habitos de sociedade... talvez o leitor velho se revolte com a minha critica: estaria apaixonado nesse caso. E eu sentiria muito, mas ia apresentando provas. Provas sobre a sociedade que ainda conservava as usanças da corte de D. João VI: com os seus communicos e reformas que os romances de Macedo e de Alencar, sem intenção aggressiva, registraram de modos os mais curiosos e interessantes.

Não será preciso recordar a tradição. Naturalmente leitora alguma tem idade para recordar-se do Rio antes do "Binoculo". Mas os leitores, que rasparam o bigode e assim occultam todos os janellos deste mundo, bem podem esforçar a memoria.

Antes da secção elegante da

"Gazeta", o trecho da rua do Ouvidor em que fica a redacção, da Avenida até ao Mercado Velho, não tinha metade da circulaçao actual. Lheem agora aos negociantes do grande trecho o estudo comparativo entre as suas rendas daquelles tempos e as de hoje. E perguntem pelo motivo disso.

Antes do "Binoculo", não havia para a senhora carioca uma secção amena e util, onde pudesse ella colher as notas da moda, da elegancia, das distrações e coisas uteis que pudessem interessar o seu sexo. Diga o leitor, se puder, quantas senhoras elegantes conhecio de hoje, que não leiam a "Gazeta" todas as manhãs.

Antes do "Binoculo", a casa, as lujas, a cartola, todos os habitos e obrigações dos cavalheiros finos; as modas, os vestuarios de cada festa ou solemnidade, as casas de costuras...

Ora, para que revolver casas de vestpas? O leitor pôde usar de omnibus de comparação.

Nos comços da Republica, houve um vice-presidente que occupou interinamente a presidencia, Manuel Victorino. Durante a sua cur-

ção ainda muito mais fecunda, e como o outro, ainda, fino, elegante, um "gentleman" perfeito. Esse novo presidente também dá festas maravilhosas e deslumbrantes, sirva de exemplo a "garden-party", encantadora de quarta-feira.

Pois bem: qualquer politico velho, mas entendido em modas masculinas e femininas, se assistiu a ambas as festas, uma de Manuel Victorino e a ultima de Nilo Peçanha, que me responda. Houve em ambas as festas a mesma correcção nos vestuarios dos homens, o mesmo gosto, a mesma graça nas "toilettes" das senhoras? Desculpem... mas a afinação colectiva da sociedade foi a mesma?

Houve transformações agora? E porque? Efeito das predicações politicas de Pangloss, M. A. e de Gil Vidal? das chronicas litterarias de João do Rio e de João Lyrio? criticas de arte de Rodrigues Barbosa e de Guanabarro? Não sei, mas, mesmo, se a causa foi a elevação do Sr. Arcovorde no tarimado?

Podem zangar-se á vontade os inimigos do "Binoculo". E o "Binoculo" é dizer Figueiredo Pimentel, elegico ou se ataquar a secção da "Gazeta". Os inimigos do "Binoculo" não têm razão. Elles foram muitos, num tempo em que o illustre Sr. Rodolpho Miranda, para encontral-os, não precisaria dos heroísmos da senhora Daltro. Quando eram muitos, porém, ainda assim se assemelhavam

aos poucos de hoje, dos quaes Raphael Pinheiro, na sua ultima conferencia, fez um delicioso retrato, repetindo o segredinho que os ouvidos de Pimentel ouvem mil vezes no fim das festas:

Vê lá, não te esqueças do meu nome.

Diga-se que o trabalho de Pimentel, o "Binoculo" teve e tem muitas imperfeições. Qual a obra humana perfeita? Isso já perguntava sensatamente m. de la Palaise. Toda a obra humana bem acabada tem o seu machucadissimo pelo menos indirecto e inadvertido.

Que o "Binoculo" mereça todas estas affirmações, que Pimentel tem direito a todos estes elogios — responde por mim a imprensa inteira do Rio, que seguiu a "Gazeta", creado em cada jornal uma secção elegante.

Mas em principio dizendo que até mezes atrás conhecia apenas o Figueiredo Pimentel de um grande passado affectivo, com o seu presente encarnado no "Binoculo", em janeiro deste anno, porém, tive a ventura de conhecer essa creança boa e timida, com um grande coração cheio de sentimento, que se chama Alberto de Figueiredo Pimentel. Ah! o encanto do homem intimo! Até no homem obrigado a "posar" na vida publica, a alma boa e timida a alma

sentimental de Pimentel se manifesta. Incapaz da menor perfidia, de levar para o terreno sério a pihleria innocente que faz e adora infantilmente. Incapaz de fazer mal a quem quer que seja, incapaz mesmo de revoltar-se contra os que o ataquem desadidamente sem lhe tocar no brio. Apenas, como creança e como sentimental, amando todas as doçuras, todos os milhos, todas as insignificancias deliciosas da vida, apaixonando-se pela ventura mentirosa do mundo, embriagando-se de illusões, lamartineano pratico com a mascara de um sorriso de Balzac, Timido, esse famigerado Pimentel do "Binoculo" nunca se aproximou de rodas femininas, nunca, senão muito injusta e cheio de apresentações.

E esse humorista do "Binoculo", que podia fazer fôrças femininas da sua "verve" encantadora e esportanea — esse Pimentel famigerado nunca fez uma unica ironia na sua chronica elegante, nunca recusou um unico pedido de referencia digna na sua secção!

Amigo, elle o é a ponto de saber todos os dias de referencias gratuitas eguaes ás desta chronica; chefe de familia — zangue-se o smartismo, que importa! fale agora um lar feliz de Todos os Santos, onde o chefe, todas as noites, conta historias da Carochia aos filhinhos, esquecido de que é o redactor do "Binoculo".

O suave encanto que cerca a vi-

uma consolação para as pessoas que experimentam invencivel repulsa pelos feitos contorcionados, complicados, estricados, doentes, característicos deste seculo de nervos em desequilibrio.

Assim é que contrastando com as saias de um metro e 20 de largura, reaparecem as pregueadas, chegando a ter 7 e 8 metros de roda, conservando, no entanto, a silhueta, a linha esbelta, condiçao "sine qua non" da moderna elegancia.

A musselina de seda pregueada é empregada com successo nesse genero de toilette, e, para dar-lhes idea de quanto é lindo, vou fazer-lhes a descripção de um vestido, encantadora creação de um mestre da costura: Tunica pregueada como uma sobrepeiz, justificando assim duplamente o seu nome — tunica que enfim de choeur — feita de musselina de seda cor de rosa vivo, contornada de larga renda Malines. Sob esta tunica apparece outra saia, também pregueada, de musselina de seda cor de cereja, tendo, na barra, um babado "à plat", de renda de Veneza, substituindo a "martingale", de que não tem o exaggero, sem, todavia, deixar de acompanhar esse movimento de diminuicao da circunferencia da saia na parte inferior, que é a nota do dia.

O corpo da tunica, sobriamente decotado, e as mangas, meio-curtas, são de renda Malines, formando "colle-rette" á volta do decote, o que diz, deliciosamente, nessa toilette de encantador aspecto juvenil por sua forma, e o colorido, que o transparente cereja dá á musselina rosa vivo da tunica.

E agora, permittam-me ligeira observação quanto ao uso das fazendas de desenho cachemira, ou japonês, como aqui os chamam.

Esse tecido é muito bonito, empregado discretamente,

como guardião, para fôrro de casaco, tulle, corolla e punhos virados, o deixem assim ver; em blusas, porém, "voilees", de musselina de seda, que attenua o desenho e tem vistosos, raramente de bom gosto, como tudo que chame sobre nós demasiada attenção.

Lotus

A chronica anterior carecia de clareza, pelas falhas, e erros de impressao, de que não sou responsavel.

L.

HISTORIA PARA CRIANÇAS

Um dia — vão para ahi uns vinte annos — Jesus Christo lembrou-se de voltar á terra e dar por cá um passeio a ver, pois, soalmente se a humanidade ainda conservava firme na fé e em mente a Deus. De caminho e para proseguir na pregação, chamou seu amigo S. Pedro, que, embora o tivesse negado tres vezes, lhe era fiel e principalmente seu homem de confiança, tanto que lhe cabia a guarda das chaves do céu, e lhe disse: — Pedro, vamos á terra.

— Que, Senhor! A estas horas!

— A tola hora, Pedro, a hora é boa para um pastor visitar as suas ovelhas...

S. Pedro emudeceu com a reprimenda, preparou as maleitas e os dois entraram a descer devagarinho a escada de Jacob, para não despertarem a attenção dos homens.

..

Chegados á terra, Jesus e S. Pedro puzeram-se a percorrer varios logares, disfarçados em peregrinos, visitaram cidades, villas e aldeias, entrando nas egrejas, chamando á fé as populações, animando o premiando os que viviam na pratica religio-

sa.

Um dia, os dois, muito fatigados, foram parar a um sitio habitado por uma gente pobre e estavam transidos de fome, de sede e de frio. Também para o resto da viagem só lhes restava aos dois uma moeda; e S. Pedro, sempre financeiro, advertiu: — Senhor, repárai que que nós só dispomos desta moeda: é mister economisar, mesmo com as esmolas!

— Calado, Pedro; o dar esmolas só cessará quando cessar a fraternidade humana, e nunca porque se acabem as moedas... S. Pedro fez-se mudo com o preceito e bateu á porta da casinha humilde.

..

Quando os dois velhos entraram, Liborio, o dono da cabana, que era um avarento dos quatro costados, recebeu-os de má cara, evidentemente contrariado por ter hospedes.

E foi logo dizendo: — Nada tenho a dar-lhes de comer...

— E um pouquinho d'agua? perguntou Jesus.

— Nem agua, nem nada, esbravejou o terrivel avarento.

S. Pedro, indignado exclamou: — Mão homem! Pois negas pão e agua a teu...?

Elle ia dizer "a tu, senhor," mas Jesus lh'o impediu a tempo. Nesse momento a dona da casa e os filhos se accearam dos dois hospedes, muito sollicita-

da de Pimentel fez-me esquecer o motivo porque estou a falar d'elle, o fim, portanto, desta chronica.

Recordo-me, Pimentel, recolhendo e reformando trabalhos antigos, fez um livro suave, encantador, delicioso, para as creanças — um livro parecido com a sua alma boa e timida de creança...

"Os meus brinquedos" é o nome do livro, de quatro mil réis o preço. Quaresma o nome da livraria editora.

"Os meus brinquedos"! Qual a creança que não os tem ou, pelo menos, não precisa tel-os?

"Os meus brinquedos"! Ha gente grande, que não os tivesse tido? O livro de Pimentel é para grandes e pequenos, não é somente o que diz o sub-titulo, um livro para creanças. Para os pequenos é um livro deliciosamente alegre; para os grandes, são quatrocentas paginas de saudade, de uma suave e consoladora recordação.

A quarta parte do livro traz um theatro infantil escolhido, capaz de resolver por emquanto, pelo criterio do "começo do principio", a eterna questão do theatro nacional...

A terceira parte serve para os meninos de 10 annos, com o "garrafão", a "barra", a "amarela", os jogos do campo; para meninas e senhorinhas com os jogos de prendas e de espirito, as cantigas e danças dos primeiros annos, "Meu bello castello", "Sinhá Vivinha", "A Primavera", e outras mais, outras muitas, lembra-te? leitor...

..

..

Sebastião Sampaio

QUATORZE DE JULHO

mente lhes deram café e biscoitos e pediram desculpas por tão pouco poderem oferecer a seus hóspedes.

E então Jesus, commovido e grato disse:

— Pedro, dá dinheiro a esta pobre gente.

S. Pedro, com o olho nas economias, respondeu logo, piscando com intenção:

— Senhor, não temos dinheiro nenhum!

Tu te esqueceste, Pedro: põe a mão no bolso, tira dali as moedas que tiveres e guarda uma só para nossa viagem. E' quanto basta.

S. Pedro perdeu a fala, meteu a mão na algibeira do cinto e encontrou ali uma porção de moedas. Atônito, entregou-as todas á boa família recém-chegada.

Assim que Jesus e S. Pedro saíram, o avarento Libório, vendo que os seus hóspedes tinham muito dinheiro, disse:

— Esperem, velhotes, que vocês me vão pagar o café e os biscoitos que me comeram!

E tomando de um bacamarte carregado com chumbo grosso correu por um atalho, na volta de um caminho, escondendo-se atrás de uma árvore, de tronco extremamente grosso.

Assim que elles appareceram Libório adiantou-se e disse com um resolute:

— Absolva ou a vida!

Jesus estacou, calmamente, voltou-se para S. Pedro e falou:

— Pedro, tira esse cabresto e prende este burro.

S. Pedro:

— Senhor, eu não trago nenhum cabresto, nem vejo nenhum burro...

Mas no mesmo instante S. Pedro muito admirado viu que a corcova que trazia á cintura era effectivamente um cabresto e que Libório se transformara em burro cuja canda muito comprida tinha exactamente a forma de uma espingarda.

S. Pedro prendeu o burro e os dois seguiram com o animal para uma aldeia onde precisadamente havia uma mulher que estava necessitada de um burro para carrear-lhe os produtos da sua chácara para que ella fosse vendê-los aos seus freguezes.

E então os dois venderam o burro á viuva, recommendando-lhe Jesus:

— O ordenado do burro é para elle mesmo: é que este burro, ali onde o vês, é pai de numerosa família cá naterra.

Mas diga-me vosmecê, como hei de eu pagar-lhe animal?

Muito simplesmente: todos os mezes guarde as moedas que lhe couberem dentro de um sacco.

E foram-se Jesus e S. Pedro.

O burro trabalhava como diabo, e sempre com boa cara, isto é, com a cara resignada e inexpressiva que o burro sempre tem.

Em consequencia disso a viuva augmentou os seus negocios, vendia em grande quantidade as suas fructas, hortaliças e legumes e não recebia nenhuma queixa de seus freguezes. E como ella era uma mulher muito honesta, muito honesta e de probidade a mais inatacavel, a viuva mensalmente guardava com o mais religioso respeito o ordenado do burro em um sacco...

Mas é que o animal ganhava muito e o sacco enchese-se, vieram outros saccos, e outros, e outros, e dentro em pouco um empilhamento da casa já não chegava para conter todos os saccos... e então succedeo que o burro era riquissimo e a sua proprietaria, que já estava muito fatigada e se sentia muito doente, mal tinha de que viver...

Coisas que acontecem...

Foi então que, de uma feita, Jesus e São Pedro conversando muito distraídos e pensando em coisas muito differentes, repentinamente se recordaram do Libório.

— Senhor! disse S. Pedro.

— E o Libório Burro? E o meu cinturão que lá anda pela terra convertido em cabresto? Não que eu não estou para soffrer esse prejuizo: peço-vos, senhor, que me restituais o meu bello cinturão.

A' vista da supplica, Jesus resolveu descer á terra e apresentou-se com S. Pedro em casa da viuva, que estava muito triste, muito pobre. Então, visto que naquella casa o rico era o burro e tudo o mais era a miseria, Jesus, prestando a virtude, restituiu com grandes riquezas, á intima saúde á viuva e levou consigo o burro e os saccos de dinheiro que elle tinha honrada-

mente ganho com o seu trabalho.

A' viagem foi breve: Jesus, S. Pedro e o Burro chegaram ao sitio de Libório, e onde appareceram a mulher, filhos e filhas que elle era morto ha muito tempo.

Alli chegados, Jesus disse:

— Pedro tira o cabresto do burro.

S. Pedro, logo que tirou o cabresto do animal, este voltou á sua forma humana primitiva — o Libório em carne e osso. E Jesus deu á familia todo o dinheiro que o seu chefe tinha ganho; mas como este não perdesse o vicio da avariza e dissesse que a fortuna era toda sua e não da mulher e dos filhos, para logo as "mataduras" que elle recebera na sua existencia de burro se arruinaram e elle, já muito velho, não pôde resistir á doença e morreu.

O avarento foise; a sua genfe, que era boa e generosa, ficou rica; e como a historia acabou, o sr. Rei que gostou manda que se conte outra.

Decio da Fonte.

O tangedor de Anafil

Foi uma noite Valerio para junto do mar, a seismar na formosa que o encantava. Também Berengella o amava, a princeza das madeixas de ouro e de olhos verdes e frescos como as algas. Mas o velho rei detestava Valerio — por isso elle se carpia ao rez das aguas, sempre consoladoras, desde esses tempos de encantamento e lenda, para os

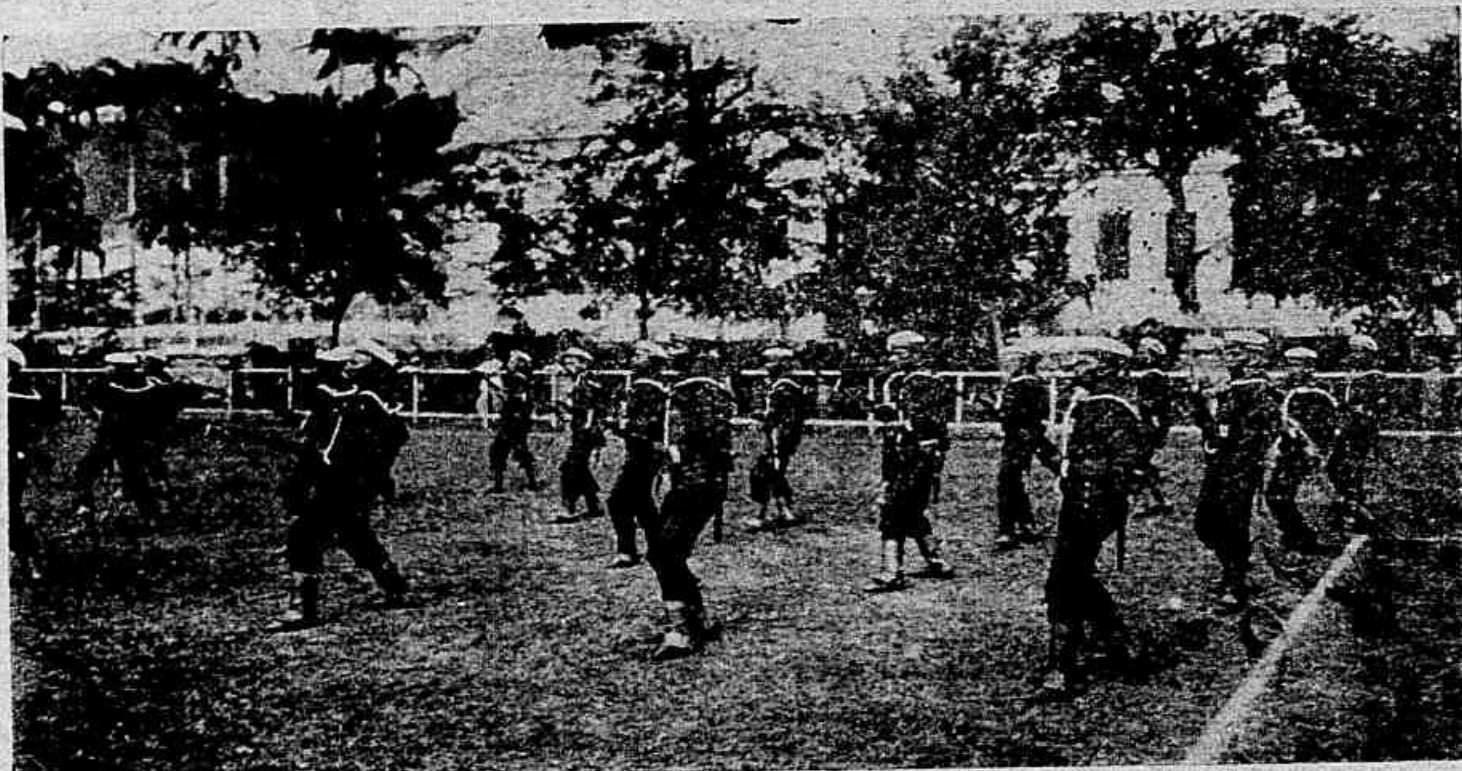
as espumas nas areias cor de ambar. O céu era um assombro de belleza e lumes: parecia que todos os enxames da terra esvoaçavam no ar, dourados. Ao longe cantavam ainda as sereias, a chamaram o naufraga incauto e mo-

fallar! Estamos encantados. Vai tu até ao fundo da gruta, fuge depressa! E se um dia precisares de nós, conta connosco. Basta que digas: "Valha-me aqui o meu cavallo branco! o meu cavallo forte! o meu cavallo firme!"

agora tremendos; baixaram a cabeça, de mau humor. Era lá possível! Mas os olhos de Berengella luziam como esmeraldas onde brincassem

ria uma baga de suor. Pôz a mão nos punhos da adaga, e caminhou, de olhar torvo, com cabello grisalho ao vento que passava, trazendo a

Fluminense Foot-Ball Club



Exercício dos Marinheiros Nacionais

que padecem de amores, para quantos choram no exilio, para quantos tentam prender uma escada de sonho a uma alta e vaga illusão...

A noite era admiravel, de admiravel luar! Ouviam-se as sereias cantar nas aguas,

go... Mas de repente um rugir medonho sahi das fundas ondas, as aguas empolaram-se e ferveram, e um monstro enorme, de escamas crespas como broques de ferro esplendido, saltando á praia, os olhos vitreos e glaucos, a

Valerio atravessou, fugindo, a gruta pavorosa. Veio sair aterrado a uma enorme floresta.

...

O velho rei lançara um

dous raios da lua... Que linda! que linda!...

Tornaram a levantar os gladios. Partiram silenciosos para o vago destino. Do alto do cerro olharam ainda o reino cheio de florestas e lagos, onde a princeza ficava,

freseura do mar e o balsamo das florestas odorosas

Berengella suspirava e seguia entre as aias, na sombra vaga, linda e branca como uma flôr esbelta dos lagos que tivesse asas...

asas, cêlere como o vento, passou sem ser sentido.

Convidou logo el-rei para um grande banquete os senhores e cavalleiros — a fim de Berengella escolher entre os dous Prescindia do fructo

estão as bordas...

Um sussurro ergueu-se nos convivas, alastrou, á maneira de grandes arvores batidas de vento. Alguns levantaram as mãos ás adagas. Os olhos de Berengella alumiarão-se e humedeceram-se como algas verdes sahidas da ponce do mar...

— E o Dragão verde, porque o não mataste? perguntou el-rei.

— E quem o matou, real senhor, senão eu?

— Porque não me trouxeste as cabeças?

— Porque só lhes quiz as linguas... Já vistes, meu senhor, cabeça de dragão sem ter lingua?

— De feito! disse el-rei fitando, abrindo as mandíbulas da fôrca.

— E podes compensar-me da os vossos principes com a offerta destes dons pomos de ouro, que eu fui buscar no jardim dos leões...

E sorrindo, olhando Berengella, Valerio entregou a el-rei os fructos d'ouro, resplandecentes como o sol.

— Burlões! gritou el-rei os principes corridos, amarellos, a suar em bica. — Sai de palacio! Ide-vos, que só tendes manhas para bores! Ide para praça de vendidões! Ah! Berengella, Berengella! o teu coração soube escolher. Quem bem ama, bem conhece... Um tangedor d'anafil vale bem o meu imperio!

Logo, como por encanto, os embusteiros desapareceram corridos. O nome de Valerio foi coberto de gloria, e sete noites, celebrando as nupcias de Berengella e do tangedor d'anafil.

Julio Brandão.

DUVIDA

Preso á duvida, exto, a investigar incerto, De tudo quanto existe, o ponto de partida, Meio e fim, nascimento, a vida, o fim da vida, Em meio á natureza — immenso livro aberto...

E' duvida na terra e no espaço deserto... Desde a estrella a brilhar, a pedra adormecida, Prescrito, sonado, indago, a tureta ás perdas, E' tudo em torno a mim, de duvidas coberto...

Esperando a vida em tudo e tudo casta e chora... A terra — não commum — pelas poras resumida A vida, e é tudo vida — o dia, a noite, a aurora...

Sou vida, estou na vida, e a vida me desdumbra, Mas o principio e o fim? a vida é o meio... e agora? Ela-me entra a luz e a sombra — o imperio da penumbra...

TITO DE BARROS

ERA UMA VEZ

A historia de nós dois é simples. Em resumo, Não dará para mais de um soneto, talvez! Ligeira como o vento e leve como o fumo, Dila na sua casta e typica nudez:

Comparemola a um dia. E' verão. Sol a piquito. Ha passaros ao azul. Não me lembro do mez... Sei que principiou a historia que ora exhumo Pelo velho rifo da lenda "Era uma vez..."

Foi um dia de amor e edénica ventura: As creanças brincando, as aves a cantar. Um verdadeiro céo risonho em miniatura.

Uma nuvem, depois, muito negra, a passar... E, afinal, uma noite entre estrelas na altura De um fôrco, bananoso e esplendido luar!

longe: era de certo nauta incauto e moço, que vinha na sua trirreme de ballada, coroados de flôres, sob a lua amorosa... Oh! como era lindo aquelle reino de maravilhas, com florestas de encanto, com dragões de encanto!

O coração de Valerio batia de amor largo e bello. Era igual ao mar, e como elle mysterioso e lamentoso. O oceano brilhava, estendendo

guela enorme cacto de fogo, apanhando Valerio nas fauces, e logo com elle se sumiu nas profundidades do mar...

Valerio achou-se numa caverna immensa e torva, onde havia carcassas esqueleticas de velhos monstros branquejando no negrume. O sussurro do mar echoava alli como o duma ventania numa longínqua floresta, por noite aziaga. Depois o monstro horrendo, largando Valerio, deixou-o preso ao pé de tres cavallos, e desapareceu resfolegando, fazendo a gruta estremecer de pânico — como se fosse o proprio mar que rigisse, ou longos trovões que rolassem.

Valerio sentiu que lhe corria pela face uma longa lagrima. Pôz-se a sfagar um dos cavallos, logo este lhe fallou cavallo, logo este lhe fallou assim:

— Foge, Valerio, fuge! Toma lá esta chave. O monstro não se lembrou de que o choro nasces, e que as tuas lagrimas cairiam sobre um de nós.

Valerio não se lembrou de que o choro nasces, e que as tuas lagrimas cairiam sobre um de nós.

Valerio não se lembrou de que o choro nasces, e que as tuas lagrimas cairiam sobre um de nós.

Valerio não se lembrou de que o choro nasces, e que as tuas lagrimas cairiam sobre um de nós.

Valerio não se lembrou de que o choro nasces, e que as tuas lagrimas cairiam sobre um de nós.

Valerio não se lembrou de que o choro nasces, e que as tuas lagrimas cairiam sobre um de nós.

Valerio não se lembrou de que o choro nasces, e que as tuas lagrimas cairiam sobre um de nós.

Valerio não se lembrou de que o choro nasces, e que as tuas lagrimas cairiam sobre um de nós.

Valerio não se lembrou de que o choro nasces, e que as tuas lagrimas cairiam sobre um de nós.

Valerio não se lembrou de que o choro nasces, e que as tuas lagrimas cairiam sobre um de nós.

bando, que souo como o toque de um grande clarim de ouro: arautos gritavam que o grande senhor daria Berengella ao mais valente dos que a requestassem. E logo correram principes, trovadores e cavalleiros, a pedir prelihos onde pudessem mostrar a sua bravura de heroes. Erguendo os montantes que scintillavam ao sol, elles clamavam por guerras e sangue. Muitas guerras, muito sangue!

El-rei então, serenamente, num grande terreiro, á sombra de um velho roble, distellei as quaes eram os trabalhos arduos: — Matar o Dragão verde (o trazer-lhe as cabeças num sacco); vencer o Mur o maldito, alcandorado no seu castello roqueiro (e trazer-lhe o estandarte, vermelho, que elle arrevava ufano, a flutuar no azul do céu como fresca mancha de sangue); colher um fructo de ouro no jardim dos leões...

Os principes começaram a corar, a orelha, e deixaram render os montantes ainda

contemplando as primeiras estrelas da noite.

O luar subia como um lírio branco: batia já nos elmos, nas lorigas e nas lanças dos cavalleiros, que iam descendo o morro, lentamente, deixando no espaço uma estrupida de ferros, e uma fulguração como só ha nas balladas...

El-rei, sorrindo, com a coroa excelsa nos longos cabellos grisalhos, perguntou:

— Qual será mais forte, Berengella? Qual será?

— Será Valerio, meu pai. — Mãe lembrança tiveste. Esse só sabe tocar anafil...

Calou-se a princeza. El-rei ergueu-se de sob o roble antigo. Bem lhe parecia que a filha queria a Valerio, a quem elle odiava. Mas também que se lhe dava disso, se elle, quando muito, mataria ras num charco... Tantos principes, tantos cavalleiros — e entre tantos ainda fora Valerio, o valdevino, o tocador de anafil, que enfeitou Berengella!

Na vasta fronte do rei cor-

era de noite. No outro dia

era de noite. No outro dia

era de noite. No outro dia

era de noite. No outro dia

era de noite. No outro dia

era de noite. No outro dia

Andavam os principes a planejar assaltos, a afiar os ferros. Mas descoroçavam quando, pela treva, iam espiar o castello do Moiro, forte e invencível nos alcantis perigosos como espigões de chingas. Como haviam elles do arrancar a bandeira funesta, que ninguém arrancára, e que ao luar parecia uma chaga de fogo? E as roldas e as vigias nos adarves com os olhos vivos de cornja?

Uma noite Valerio, com peito a trasbordar de amor e de esperança, clamou: — "Valha-me aqui o meu cavallo forte!"

E logo appareceu o corcel indomavel, a espumar e a escavar. E as rochas vivas do monte foram depressa galgadas, e a bandeira arrancada depois de um combate rijo em que o Moiro caio morto — como se um raio passasse no castello, tremendo e assombroso!

Valerio guardou as borlas do estandarte, nada disse do que se passou.

Era de noite. No outro dia

era de noite. No outro dia

era de noite. No outro dia

era de noite. No outro dia

era de noite. No outro dia

era de noite. No outro dia

era de noite. No outro dia

era de noite. No outro dia

era de noite. No outro dia

Salve 24 de Julho 1910

Colhe hoje mais uma grinalda de...
Associação do Comércio do Rio de Janeiro

Curso Commercial
João Teles, 4º secretario.

Congregação da Marinha Civil
Francisco Villard, secretario geral.

Grande Loterias Federais
Entradas a seguir

Premios da A. Previdencia
Lista de ganhadores

Ingles
Curso de conversação

Sonhos
Interpretação e análise

Um sonho bem feito
Relato de experiência

Senhoras
Curso de etiqueta

Hygienol
Medicamento para a pele

Musicas
Repertorio de concertos

Commodos
Aluguel de apartamentos

Senhoras
Curso de costura

Ingles
Curso de gramática

Sonhos
Interpretação e análise

Um sonho bem feito
Relato de experiência

Senhoras
Curso de etiqueta

Hygienol
Medicamento para a pele

Senhoras
Curso de etiqueta

Hygienol
Medicamento para a pele

GRANDE LIQUIDAÇÃO
REDUÇÃO DE PREÇOS
ATÉ O FIM DO MEZ
Grande redução nos preços dos discos de celebridades da companhia FONOTIPIA

ENXOVAL PARA NOIVA
Reis 50\$000
15 PEÇAS
Grande redução nos preços dos discos de celebridades da companhia FONOTIPIA

ENXOVAL PARA NOIVA
Reis 100\$000
15 PEÇAS
Grande redução nos preços dos discos de celebridades da companhia FONOTIPIA

ENXOVAL PARA NOIVA
Reis 200\$000
21 PEÇAS
Grande redução nos preços dos discos de celebridades da companhia FONOTIPIA

ENXOVAL PARA NOIVA
Reis 300\$000
21 PEÇAS
Grande redução nos preços dos discos de celebridades da companhia FONOTIPIA

ENXOVAL PARA NOIVA
Reis 400\$000
21 PEÇAS
Grande redução nos preços dos discos de celebridades da companhia FONOTIPIA

ENXOVAL PARA NOIVA
Reis 500\$000
21 PEÇAS
Grande redução nos preços dos discos de celebridades da companhia FONOTIPIA

ENXOVAL PARA NOIVA
Reis 600\$000
21 PEÇAS
Grande redução nos preços dos discos de celebridades da companhia FONOTIPIA

ENXOVAL PARA NOIVA
Reis 700\$000
21 PEÇAS
Grande redução nos preços dos discos de celebridades da companhia FONOTIPIA

ENXOVAL PARA NOIVA
Reis 800\$000
21 PEÇAS
Grande redução nos preços dos discos de celebridades da companhia FONOTIPIA

25500
Lotes apalados de terra...
CASA

SPORTMAN
MATRIZ
AVENIDA CENTRAL N. 101

FABRICA DE MOVELS E COLCHÕES
Rua Visconde do Rio Branco, 35

ESPIRITA
SOLNAMBULO
Rua do Carmo, 71

Dr. Forjaz
14\$000
Rua do Carmo, 71

Professora Feltros
Rua do Carmo, 71

Dentista Dr. Marroig
Rua do Carmo, 71

Dentista Dr. Marroig
Rua do Carmo, 71

Dentista Dr. Marroig
Rua do Carmo, 71

Dentista Dr. Marroig
Rua do Carmo, 71

LOTERIA DE S. PAULO
Extracções
Amanhã 20:00\$000

Quinta-feira 28 de corrente
40:00\$000
Por 45000

Quinta-feira, 4 de agosto
80:00\$000
Por 45000

Automovel-Club do Brasil
3ª e última convocação

AVISOS MARITIMOS
R.M.S.P. The Royal Mail Steam Packet Company

ASTURIAS
Comandante H. Collins

ASTURIAS
Comandante H. Collins

ASTURIAS
Comandante H. Collins

ASTURIAS
Comandante H. Collins

ASTURIAS
Comandante H. Collins



LLOYD BRASILEIRO

SOCIEDADE ANONYMA



MOVIMENTO DE VAPORES

VAPORES ESPERADOS

Do Norte

Acres... hoje
Bahia... a 30 do corrente
Brasil... a 31

Do Sul

Victoria... amanhã
Jupiter... a 30 do corrente

IDA

«Gará»—Entre Manáos e Pará.
«Maranhão»—Em Pará.
«Sergipe»—Em Natal.
«Pará»—Em Bahia.
«Alagoas»—Entre Rio e Victoria.
«Minas Geraes»—Em Pará.
«Florianopolis»—Em Buenos Aires.
«Santos»—Em Rio Grande.
«Rio»—Em S. Francisco.
«Javary»—Entre Montevideo e Asuncion.
«Brazil» (Navia)—Em Corumbá.

VOLTA

«Bahia»—Entre Ceará e Recife.
«Paraná»—Em Parahyba.
«Gará»—Em Pará.
«Manáos»—Entre Manáos e Pará.
«Rio de Janeiro»—Entre Nova York e Barbados.
«Jupiter»—Em Rio Grande.
«Victoria»—Entre Santos e Rio.
«Paraná»—Em Victoria.
«Ladario»—Entre Corumbá e Asuncion.

AVISO.— As cargas para os paquetes de passageiros só serão recebidas, por mar ou por terra, até 24 horas antes da fixada para a partida.

LINHAS DO NORTE

Serviço de passageiros

O PAQUETE

GOYAZ

Sabrá sábado, 30 do corrente, ás 10 horas da manhã para

Victoria, Bahia, Maceió, Recife, Cabedello, Natal, Ceará, Tutoya, Maranhão, Pará, Santarém, Obidos, Parintins, Itacoatiara e Manáos.

BAHIA

Sabrá no dia 4 de agosto, ás 1 hora da tarde para

Bahia, Maceió, Recife, Ceará, Maranhão, Pará e Manáos.

SATELLITE

Sabrá no dia 30 do corrente, ás 10 horas da manhã para

Victoria, Caravellas (Ponta da Areia), Bahia, Estancia, Aracaju, Penedo e Villa Nova

VENUS

Sabrá no dia 30 do corrente, ás 10 horas da manhã para

Victoria, Caravellas (Ponta da Areia), Bahia, Estancia, Aracaju, Penedo e Villa Nova

JUPITER

Sabrá no dia 4 de agosto, ás 1 hora da tarde para

Santos, Parangá, Antonina, S. Francisco, Itajay, Florianopolis, Rio Grande, Pelotas e Porto Alegre (com transbordo), Montevideo e Buenos Aires.

ORION

Sabrá no dia 28 do corrente, ás 1 hora da tarde para

Santos, Parangá, Antonina, S. Francisco, Itajay, Florianopolis, Rio Grande, Pelotas e Porto Alegre (com transbordo), Montevideo e Buenos Aires.

MAYRINK

Sabrá amanhã 25 do corrente, ás 4 horas da tarde para

Santos, Itajay, Parangá, Antonina, S. Francisco, Itajay, Florianopolis, Rio Grande, Pelotas e Porto Alegre (com transbordo), Montevideo e Buenos Aires.

VICTORIA

Sabrá no dia 30 do corrente, ás 6 horas da tarde para

Angra dos Reis, Paraty, Ubatuba, Caraguatatuba, Villa Bella, S. Sebastião, Santos, Cananéia, Iguape, Parangá e Guaratuba.

XINGU

Sabrá de Corumbá para Cayabá, á chegada a Corumbá do paquete LADARIO.

LINHAS DO SUL

Serviço de passageiros

O PAQUETE

ORION

Sabrá no dia 28 do corrente, ás 1 hora da tarde para

Santos, Parangá, Antonina, S. Francisco, Itajay, Florianopolis, Rio Grande, Pelotas e Porto Alegre (com transbordo), Montevideo e Buenos Aires.

JUPITER

Sabrá no dia 4 de agosto, ás 1 hora da tarde para

Santos, Parangá, Antonina, S. Francisco, Itajay, Florianopolis, Rio Grande, Pelotas e Porto Alegre (com transbordo), Montevideo e Buenos Aires.

MAYRINK

Sabrá amanhã 25 do corrente, ás 4 horas da tarde para

Santos, Itajay, Parangá, Antonina, S. Francisco, Itajay, Florianopolis, Rio Grande, Pelotas e Porto Alegre (com transbordo), Montevideo e Buenos Aires.

VICTORIA

Sabrá no dia 30 do corrente, ás 6 horas da tarde para

Angra dos Reis, Paraty, Ubatuba, Caraguatatuba, Villa Bella, S. Sebastião, Santos, Cananéia, Iguape, Parangá e Guaratuba.

XINGU

Sabrá de Corumbá para Cayabá, á chegada a Corumbá do paquete LADARIO.

LINHAS AUXILIARES

Serviço de passageiros

O PAQUETE

ITAPEMIRIM

Sabrá no dia 30 do corrente, ás 4 horas da tarde para

Cabo Frio, Itapemirim, Piuma, Benevente, Guarapary, Victoria, Barra e Cidade de S. Mathias, e Viçosa.

MANTIQUEIRA

Esperado do Sul, sabrá no dia 30 do corrente, para

Bahia, Recife, Ceará, Camocim e Pará

CUBATÃO

Sabrá no dia 25 do corrente, para

SANTOS, PARANGÁ, ANTONINA, RIO GRANDE, PELOTAS E PORTO ALEGRE

VICTORIA

Sabrá no dia 30 do corrente, ás 6 horas da tarde para

Angra dos Reis, Paraty, Ubatuba, Caraguatatuba, Villa Bella, S. Sebastião, Santos, Cananéia, Iguape, Parangá e Guaratuba.

XINGU

Sabrá de Corumbá para Cayabá, á chegada a Corumbá do paquete LADARIO.

SERVIÇO DE CARGAS

Entre Porto Alegre e Pará

O PAQUETE

MANTIQUEIRA

Esperado do Sul, sabrá no dia 30 do corrente, para

Bahia, Recife, Ceará, Camocim e Pará

CUBATÃO

Sabrá no dia 25 do corrente, para

SANTOS, PARANGÁ, ANTONINA, RIO GRANDE, PELOTAS E PORTO ALEGRE

VICTORIA

Sabrá no dia 30 do corrente, ás 6 horas da tarde para

Angra dos Reis, Paraty, Ubatuba, Caraguatatuba, Villa Bella, S. Sebastião, Santos, Cananéia, Iguape, Parangá e Guaratuba.

XINGU

Sabrá de Corumbá para Cayabá, á chegada a Corumbá do paquete LADARIO.

LINHA NORTE-AMERICANA

Serviço de passageiros

O PAQUETE

S. PAULO

Viagem rapida

(Dotado de especiais aparelhos de telegraphia sem fio)

Recentemente construido na Inglaterra, dispondo de optimas accommodações para passageiros de 1ª, 2ª e 3ª classes de camarotes especiais, grandes camarotes frigorificos, luz electrica, etc., etc., etc.

Sabrá no dia 8 de agosto, ás 4 horas da tarde, para

NOVA YORK com escalas por Bahia, Pernambuco, Ceará, Pará e Barbados

Tocantins

Sabrá no dia 23 de agosto, para

Nova York.

VAPOR ESPERADO

GEORGE PYMAN... a 30 do corrente

2, 4 E 6 - AVENIDA CENTRAL - 2, 4 E 6

JATAHY PRADO

O REI DOS REMEDIOS BRASILEIROS

EU ERA ASSIM

QUINZE ANOS DE TOSSE — Falta de appetite e fraqueza geral, soffreu o Sr. Custodio José Soares, de Maricá, curou-se com o Alcatraz e Jatahy Prado.

TOSSES, ESCARROS DE SANGUE

Rouquidão absoluta, soffreu o Sr. Joaquim Duarte Corrêa, Hospício 237, curou-se com tres vidros de Alcatraz e Jatahy, de Honório do Prado.

Depositaros: ARAUJO FREITAS & COMP. e GRANO & COMP.

A IMMOBILIARIA DO RIO DE JANEIRO

Venda de predios e terrenos a prestações

CONDIÇÕES VANTAJOSAS AO MUTUARIO

Peçam prospectos

Avenida Central n. 117

TELEPHONE N. 1.713

Edificio do «Jornal do Commercio»

(sobreloja).

SALÃO DE BARBEIRO

Vende-se toda a mobilia de um bom

modesto salão de barbeiro, constando

de: cadeiras, lavatorios, cabides, espe-

lhos e um bom gabinetes para ver e

total, á rua Sete de Setembro n. 123.

CHÁ DA INDIA

RAM LAL'S

CHÁ MINEIRO

Ouvidor n. 77

HORTULANIA

RICKHOFF, CARNEIRO LEÃO & C.

MOVEIS EM PRESTAÇÕES

Com sortidos por dezzenas correspondentes á loteria da Capital pelos quaes

esta casa vem entregando premios de

dois a tres contos de reis mensaes

Entregam-se machinas de costuras adi-

antadamente com 20000 e fazem-se

concertos garantidos; rua Visconde de

Itauna n. 23.

PYRAMIDAL SUCCESSO!

Sortes Successivas

NO SEMPRE FELIZ

Kiosque Estrella do Oriente

N. 24

Rua 1.º de Março — esquina da do Ouvidor

Em frente ao predio em reconstrução

E' incomparavel, é unico em vender sortes grandes

ADMIRAL! MAIS UMA VICTORIA ATENÇÃO!

35546

50:000\$000

Por este feliz Kiosque foi vendido o premio acima da loteria da capital e toda a dezena, pois que foram vendidos parte em sociedade, da seguinte maneira:

Sociedade 35541 a 35550 Sociedade

a dezena toda premiada; 10 dos nossos associados foram contemplados, portanto, amaveis freguezes, vinde habilitar-vos que é aqui se arranja fortuna, é incontestavelmente o estabelecimento que mais sortes têm vendido, e ainda no dia 21 vendemos os 16 contos e agora esta estrondosa e solemne victoria. Vinde prevenir-vos para as futuras aqui!

J. D. DRUMMOND.

N.º 11. E' meu fornecedor a casa Guimarães, rua do Rozario 71.

O REMEDIO SUPREMO PARA CIBAR E EVITAR OS CAPELOS BRANCOS É A

Deficiencia e ineffensiva legão, cuja poderosa acção tonica torna os cabelos bellos e abundantes, extingue a caspa, parasitas com 2 dias de uso. A AGUA JUVENTA por sua acção regeneradora da cor da pele e do cabelo, impoe-se como a melhor: pois não machuca a pele, não suja o casco e faz a hygiene, modicidade e belleza dos cabelos com absoluto segredo; o que a torna indispensavel ao uso das pessoas escrupulosas. Vidro 3\$000. Drograria Mattos, rua Sete de Setembro, 81.

Casa Cirio, Ouvidor 153, e em todas as perfumarias e drograrias. Vendas em grosso Fabrica Manufactura de Talquina, Haddock Lobo 204, telephone 3110, que envia para qualquer parte do Brazil sem cobrar o porte.

AGUA JUVENTA

DEPOSITO GERAL: LUIZ DUARTE — R. GONÇALVES DIAS, 41 — RIO

CHAMPAGNE V.º CLICQUOT

PREFERIDO PELO MUNDO ARISTOCRATICO

GLYCOSOL

DEPOSITO GERAL: LUIZ DUARTE — R. GONÇALVES DIAS, 41 — RIO

GLYCOSOL

DEPOSITO GERAL: LUIZ DUARTE — R. GONÇALVES DIAS, 41 — RIO

GLYCOSOL

DEPOSITO GERAL: LUIZ DUARTE — R. GONÇALVES DIAS, 41 — RIO

GLYCOSOL

DEPOSITO GERAL: LUIZ DUARTE — R. GONÇALVES DIAS, 41 — RIO

GLYCOSOL

DEPOSITO GERAL: LUIZ DUARTE — R. GONÇALVES DIAS, 41 — RIO

GLYCOSOL

DEPOSITO GERAL: LUIZ DUARTE — R. GONÇALVES DIAS, 41 — RIO

GLYCOSOL

DEPOSITO GERAL: LUIZ DUARTE — R. GONÇALVES DIAS, 41 — RIO

GLYCOSOL

DEPOSITO GERAL: LUIZ DUARTE — R. GONÇALVES DIAS, 41 — RIO

GLYCOSOL

DEPOSITO GERAL: LUIZ DUARTE — R. GONÇALVES DIAS, 41 — RIO

GLYCOSOL

DEPOSITO GERAL: LUIZ DUARTE — R. GONÇALVES DIAS, 41 — RIO

GLYCOSOL

DEPOSITO GERAL: LUIZ DUARTE — R. GONÇALVES DIAS, 41 — RIO

GLYCOSOL

DEPOSITO GERAL: LUIZ DUARTE — R. GONÇALVES DIAS, 41 — RIO

GLYCOSOL

DEPOSITO GERAL: LUIZ DUARTE — R. GONÇALVES DIAS, 41 — RIO

GLYCOSOL

DEPOSITO GERAL: LUIZ DUARTE — R. GONÇALVES DIAS, 41 — RIO

GLYCOSOL

DEPOSITO GERAL: LUIZ DUARTE — R. GONÇALVES DIAS, 41 — RIO

GLYCOSOL

DEPOSITO GERAL: LUIZ DUARTE — R. GONÇALVES DIAS, 41 — RIO

GLYCOSOL

DEPOSITO GERAL: LUIZ DUARTE — R. GONÇALVES DIAS, 41 — RIO

GLYCOSOL

DEPOSITO GERAL: LUIZ DUARTE — R. GONÇALVES DIAS, 41 — RIO

GLYCOSOL

DEPOSITO GERAL: LUIZ DUARTE — R. GONÇALVES DIAS, 41 — RIO

GLYCOSOL

DEPOSITO GERAL: LUIZ DUARTE — R. GONÇALVES DIAS, 41 — RIO

AGUA JUVENTA

DEPOSITO GERAL: LUIZ DUARTE — R. GONÇALVES DIAS, 41 — RIO

CHAMPAGNE V.º CLICQUOT

PREFERIDO PELO MUNDO ARISTOCRATICO

GLYCOSOL

DEPOSITO GERAL: LUIZ DUARTE — R. GONÇALVES DIAS, 41 — RIO

GLYCOSOL

DEPOSITO GERAL: LUIZ DUARTE — R. GONÇALVES DIAS, 41 — RIO

GLYCOSOL

DEPOSITO GERAL: LUIZ DUARTE — R. GONÇALVES DIAS, 41 — RIO

GLYCOSOL

DEPOSITO GERAL: LUIZ DUARTE — R. GONÇALVES DIAS, 41 — RIO

GLYCOSOL

DEPOSITO GERAL: LUIZ DUARTE — R. GONÇALVES DIAS, 41 — RIO

GLYCOSOL

DEPOSITO GERAL: LUIZ DUARTE — R. GONÇALVES DIAS, 41 — RIO

GLYCOSOL

DEPOSITO GERAL: LUIZ DUARTE — R. GONÇALVES DIAS, 41 — RIO

GLYCOSOL

DEPOSITO GERAL: LUIZ DUARTE — R. GONÇALVES DIAS, 41 — RIO

GLYCOSOL

DEPOSITO GERAL: LUIZ DUARTE — R. GONÇALVES DIAS, 41 — RIO

GLYCOSOL

DEPOSITO GERAL: LUIZ DUARTE — R. GONÇALVES DIAS, 41 — RIO

GLYCOSOL

Casa "STANDARD" RUA DO OUVIDOR N.106, ANTIGO-72-RIO

CLUBS DE PIANOS "RITTER OU REX".....

CLUBS CHRONOMETRE ROYAL.....

CLUBS SMITH OU FOX.....

CLUBS DE ESPINGARDAS DE CAÇA "STANDARD".....

Rio de Janeiro, 23 de Julho de 1910. — A. CAMPOS & C. — Casa Standard — Filial em S. Paulo: Praça Antonio Prado, 12.
IMPORTANTE — Os Srs. VACHERON & CONSTANTIN de Geneve, Suíça, fabricantes do CHRONOMETRO ROYAL, acabam de obter duas recompensas de alto valor: 1º premio no CONCURSO DE CHRONOMETROS DO OBSERVATORIO DE GENEVRA em 1909. (Premio este que lhes foi conferido igualmente em 1907 e 1908) e 1º lugar no Concurso Internacional do Observatorio de Kew (Inglaterra), conforme telegrammas publicados nos jornais de 5 de março deste anno.
 O PIANO REX reúne as vantagens de um piano de 1ª qualidade, tendo o mecanismo necessario para ser tocado imediatamente, quando desejado, como a Pianista Rex.
 INSCREVAM-SE NOS CLUBS DA CASA "STANDARD"

Os afamados pianos RITTER foram premiados na Exposição de Paris de 1900. Único e único garantido por contrato com a fabrica. Prestações semanais de 15 marcos (12\$000).
 CLUB A — N. 401 — Ilmo. Sr. Dr. Maximino Maciel — Capital Federal.
 CLUB B — N. 183 — Exma. Sra. D. Ernestina de Albuquerque — Capital Federal.
 CLUB C — N. 357 — Ilmo. Sr. José Cordeiro de Oliveira — Estado do Rio.
 CLUB D — N. 389 — Ilmo. Sr. Americo Alves de Souza — Capital Federal.
 CLUB E — N. 386 — Ilmo. Sr. Florentino Fries de Azevedo — Estado do Rio.
 CLUB F — Esta aberta a inscripção.
 De Vacheron & Constantin, de Geneve: O 1º relógio do Mundo.
 CLUB J — N. 17 — Ilmo. Sr. Antonio José do Nascimento — Estado de Minas.
 CLUB K — N. 133 — Ilmo. Sr. Cap. Octaviano de Azevedo Lemos — Estado de Minas.
 CLUB L — N. 176 — Ilmo. Sr. Alcides Fagundes Chagas — E. Rio Grande do Sul.
 CLUB M — N. 55 — Ilmo. Sr. Theodoro Faiva de Meuzens — Estado do Rio Grande do Sul.
 CLUB N — N. 149 — Ilmo. Sr. João Gayer — Estado do Rio Grande do Sul.
 CLUB O — N. 171 — Ilmo. Sr. Affonso Machado — Estado de Minas.
 CLUB P — N. 29 — Ilmo. Sr. Theophilo Sampaio — Estado do Rio.
 CLUB Q — N. 82 — Ilmo. Sr. Jesuino C. de Araújo — Estado de Minas.
 CLUB R — N. 113 — Ilmo. Sr. Francisco Raposo — Estado de S. Paulo.
 CLUB S — N. 31 — Ilmo. Sr. Bertholdo Pinheiro — Capital Federal.
 CLUB T — N. 75 — Ilmo. Sr. Antonio Manoel Garcia — Estado do Rio.
 CLUB U — N. 167 — Ilmo. Sr. Pedro Ferreira Braga — Estado de Minas.
 CLUB V — Ilmo. Sr. Theophilo Pereira Cardozo — Capital Federal.
 CLUB W — N. 68 — (Pediú anonymato) — Capital Federal.
 CLUB X — N. 62 — Ilmo. Sr. Bento Ferreira Gomes — Estado de Minas.
 CLUB Y — Esta aberta a inscripção.
 As melhores machinas de escrever, reputadas como o maior invento da mecânica Norte Americana.
 CLUB D — N. 28 — Ilmo. Sr. Joaquim Gonçalves dos Santos — Estado de Minas.
 CLUB E — N. 48 — Ilmo. Sr. Francisco Pereira — Estado de Minas.
 CLUB F — N. 142 — Ilmo. Sr. José Ribeiro Junqueira — Estado de Minas.
 CLUB G — N. 76 — Ilmo. Sr. Silvino Ferreira Pinto — Capital Federal.
 CLUB H — N. 129 — Ilmo. Sr. Manoel Correia Pinto — Capital Federal.
 CLUB I — Esta aberta a inscripção.

Da Kaiserlich Deutsche Waffenfabrik — (Alemanha) Tem a supremacia entre as melhores armas modernas.
 CLUB A — N. 152 — Ilmo. Sr. Antonio Camillo Fagundes — Estado de Minas.
 CLUB B — Esta aberta a inscripção.

A Pianista REX interpreta todas as musicas com todo sentimento. Adapta-se a qualquer piano, mesmo de cauda. Não é preciso conhecer-se uma única nota de musica.
 INSCREVAM-SE NOS CLUBS DA CASA "STANDARD"

CHOCOLATE BIERING
Café GLOBO
Cacão Soluvel
 Este produto substitui todas as farinhas, como sejas: phosphatadas, farinha de milho e outras.
 Recomenda-se geralmente as pessoas fracas, convalescentes, anas do leite e crianças.
 Como prepara-se: em uma panela de barro ou de metal, com uma colher de café de cacão solúvel e um pouco de leite, misture e leve ao fogo. Quando estiver fervendo, adicione mais leite e continue a cozinhar até ficar cremoso. É muito agradável e saudável.
 BIERING & C.
 Fábrica
 R. 13 MAIO 19
 DEPOSITO
 Rua Sete Setembro 103

LOTÉRIAS
CASA GUIMARÃES
 Esta antiga agencia tem sempre bilhetes com grande antecedencia para satisfazer qualquer pedido, dando aos cambistas vantajosa commissão.
 71 RUA DO ROSARIO 71 (ANTIGO 33)
 CAIXA DO CORREIO 1273
 End. Telephonico KAZANOV
 F. GUIMARÃES & IRMÃO
A NOTRE-DAME DE PARIS
 Continúa este estabelecimento a receber grandes sortimentos de artigos de superior qualidade e modernos para todas as seções.
 Especialidade em costumes PALEON, de superior qualidade, confeção primorosa, a 1000, 1100, 1200, 1300, até 2000/0.
 Grandes saldos de diversos artigos, a preços sem precedente.

JARDIM ZOOLOGICO
 Entrada 1\$; crianças de seis a dez annos 500 réis
 Exposição de animaes e sitios para pic-nics
HOJE ♦ A'S 2 1/2 HORAS ♦ HOJE
 Grandiosa ematinee theatra
 DIRECCO DO PROPRIO ACTO ALBERTO PIRES
 Espectaculo alegre e musical — Riso constante — Diversão hygienica — Desopilação completa do fígado
 — Eis o bello PROGRAMA —
 1ª PARTE — A Impagavel comedia
CIUME COM CIUME SE PAGA
 2ª PARTE — Impagavel intermedio — A. um escolhido monologo, por Mauro de Almeida; B. Saeristão Badalo, canção, por Alberto Pires; C. Teclia-Bum, canção, por Augusto Santos; D. A's excentricas, delicada canção, pela cantora D. Isabel Camara; E. Mitoz Cambio; canção inglesa (excentrica), por Alberto Pires; F. Duo dos Parangus (RAY V14), por D. Isabel Camara e Augusto dos Santos.
 3ª PARTE — Sinos de Corneville (em casa) — Verdadeira fabrica de gargalhadas, por D. Isabel Camara e Augusto dos Santos.
 Entrada no theatro 500 réis; cadeira de 1ª classe 1\$, cadeira de 2ª 500 réis. Sendo o theatro aberto, o publico pode apreciar de fora sem pagar nova entrada.
 A's 3 1/2 horas, ASCENÇÃO de um colossal e bellissimo balão, de 50 palmos, fabricado pelo artista pyrotechnico Manuel D. dos Santos.
 Tocará a esplendida banda de musica do maestro ESCUDERO.

CINEMA RIO BRANCO
 Empresa: Williams & Comp.
 A empresa deste cinema funciona hoje no
CINEMA THEATRO
 53 — RUA VISCONDE DO RIO BRANCO — 53
 levando a desopilante revista de costumes
PAZE AMOR
 cantada pela sua applaudida troupe
ULTIMAS EXHIBIÇÕES!!!
BREVEMENTE: CHANTENCLER
 As sessões começam ás 6 horas

THEATRO S. JOSÉ
 Empresa: Paschoal Segreto
 Tournée de l'Amérique du Sud
HOJE — Domingo — HOJE
2 GRANDIOSOS ESPECTACULOS 2
 A's 2 1/2 da tarde
 Esplendida Mafinée Familiar
 Tomando parte todas as atrações
 Ver «TOPSY» e «BABOON»
 Ultimos dias
 A's 8 3/4 da noite
GRANDIOSA SOIRÉE
 Colossal programma organizado com artistas e atrações dos primeiros MUSIC-HALLS da Europa
 Immenso successo de JENKINS
 «TOPSY» — Comicos daniários excentricos inigualaveis no seu genero.
LEONIE DE LAUSANNE
 E SUA TROUPE
 Miles, Alice Balala, Luce Yvette, Archer, De Ternitz, Starville, D'Alecia, Flora Europa, Gill, Little Harlett.
 Nesta semana — Importantes excentricas.

CINEMA ODEON
HOJE — Apresentação dos artisticos films dos — Estabelecimento GAUMONT
 ENTRE OS QUARES ESTÁ O 2º FILM ESTHETICO
«POEMETOS ANTIGOS»
 AS VICTIMAS DO DEVER — Maravilhoso film, mostrando com detalhes os funeraes de um grupo de officias e marinheiros do PLUVIOSE.
 A ENTREVISTA — Quem não tem cachorro caça com o cão. Minueta e sentimental historia cheia de poesia.
POEMAS ANTIGOS — 2º FILM ESTHETICO
 Trabalho perfeito em arte cinematographica
MUITO L. DOS QUATRO ALFABETOS — Original concurso para obtenção do PLUVIOSE.
 Apresentação do 1º numero do Pathé Jornal
 O professor Dussand, referendo-se ao cinematographo, disse: «C'est le theatre, l'école, le journal de l'avenir». As vastas assinas Pathé Frères, de Paris, apresentam agora o jornal sob o titulo Pathé Journal, revista semanal, com os artigos dos grandes magistres europeus e americanos, que trazem os melhores artigos de todos os tempos. O primeiro numero apresenta contem trechos da vida de Barcelona, Paris, Londres, Messina, Saragossa, Viena, Bruxellas, etc., e as ultimas creações das modas de Paris e de todo o mundo.
 Na auxilio-phono será executado o MOTO PERRETTO de Paganini, do applaudido violinista JAN KUBELIK, que acaba de fazer grande successo nesta cidade.

THEATRO LYRICO
 Tournée MARTHE REGNIER e A. TARRIDE
Terça-feira, 26 de julho
 1ª e unica representação da peça em 3 actos, de R. COOLUS, ultimo grande successo do Theatro Renaissance, de Paris
UNE FEMME PASSE
 Os principais personagens são desempenhados por Mme. MARTHE REGNIER, Suzanne Munte, MM. TARRIDE e Mauly.
 Os bilhetes estão á venda na Avenida Central n. 110, «Journal do Brasil».

PALACE-THEATRE
 Director J. CATEYSSON
 Segunda-feira 25 de julho da Grande Companhia Dramatica Allema, dirigida pelos Srs. G. BLUM e Ph. LESING.
Estrea
 1.º ESPECTACULO DE ASSIGNATURA
 1.ª Representação do drama de H. SUDERMANN
A HONRA
 (DIE EHRE)
 Preços avulsos
 Frizas com 4 entradas 30\$000
 Camarotes, idem 25\$000
 Poltronas 15\$000
 Cadeiras de 2ª 10\$000
 Balcones 5\$000
 Galerias nobres 2\$000
 Galerias 1\$000
 Preços para 6 réstas de assignatura
 Frizas com 4 entradas 150\$000
 Camarotes, idem 120\$000
 Poltronas 80\$000
 Cadeiras de 2ª 50\$000
 Balcones 25\$000
 Galerias nobres 10\$000
 Galerias 5\$000
 Venda avulsa de localidades, desde segunda-feira na casa de papéis pintados de David & C., Avenida Central 102. — Não se aceitam encomendas pelo telephone. — Pede-se aos Srs. assignantes: retirarem as localidades na Casa Hermann & C., Avenida Central n. 126.

PALACE THEATRE
 Empresa Theatral Brasileira — Direcção J. Cateysson — Companhia do Theatro D. Maria II, de Lisboa.
HOJE 24 de julho de 1910 HOJE
 A's 8 3/4 da noite
 Despedida do companheiro com a 1ª representação da peça original brasileira de Ary Fialho, offerta á classe e ao Centro de Academicos
ULTIMO BEIJO
 Personagens — Dr. Ricardo de Campos, J. Barbosa, Bernardino Silva, Carlos Santos, Marianna Avelar, Adelaide Coutinho, Adriana, Adeline Abrantes, Julia, Palmyra, Torres Ribeiro, Eduardo Pereira, Almeida, João Calazans, Uma criada, N. N.
 Convidados, etc.
 A acção passa-se no Rio de Janeiro — Actualidade.
 Bilhetes na casa Castellões.
 A empresa comente ao publico que, por enfermidade da distincta actriz Augusta Cordeiro, deixa de realizar-se hoje a matinee annunciada.

CINEMA PATHÉ
HOJE Domingo, 24 de julho HOJE
SEIS FITAS NOVAS DE PATHÉ FRÈRES
PROJEÇÕES
Infancia de um abandonado
 Tirado do celebre romance de Charles Dickens. Adaptação de Georges Fagot.
 Estréia de um delegado — UMA INFAMIA
 Os esconderijos de Ravioli
PATHÉ JOURNAL N.º 16
 PRIMEIRO NUMERO DA REPRODUÇÃO ANIMA DOS AGITAMENTOS MUNDIAIS
Assumpção — Festas de maio em Barcelona. As modas em Paris, Corridos de autos em Hamburgo, Terremotos de Catania, Langmuir, to de possante navio na Italia, Lord maior de Londres visita ao rei, Revista militar em Saragossa, Vãos de aeroplanos na Austria, etc.
 O Pathé Journal — Tudo se vê — Tudo se sabe — Tudo se informa
Amanhã — PROGRAMMA EXTRAORDINARIO — GRANDIOSO FILM
VIAGEM PRESIDENCIAL
 Excursão de S. Ex. o Presidente da Republica, Ministro da Viagem altas autoridades civis e militares ao Estado do Espirito Santo — 120 metros de film.

GRANDE CINEMATOGRAHO PARISIENSE
 179 — AVENIDA CENTRAL — 179. Proprietario — J. R. STAFFA
HOJE Domingo, 24 de julho de 1910 HOJE
 Sumptuoso programma do qual faz parte o grandioso film GIOVANNI DALLE, BANDE NERE (GOZO DE MEDICIS) artistica peça cinematographica de atrahente effeito com 400 metros de extensão — 20 minutos de projecção — maravilha nunca vista que por si só constitue um programma de estrondoso successo. Mais uma victoria deste velho e reputado cinema.
 Matinée á 1 hora da tarde em que será exhibida a bellissima fita extra-comica, dedicada ao mundo infantil; verdadeiro delirio para a criança — Did quer suicidar-se, fabrica de riso e alegria.
PROGRAMMAS
MATINÉE
 1ª parte — As pedreiras do Travertino. Film do natural.
 2ª parte — Margarina Cinciro (a bella bandoleira). Film tragico.
 3ª parte — Did quer suicidar-se. Fita ultra comica.
 4ª parte — Exposição de cães. Bella fita do vivo.
 5ª parte — Integridade da marquezia. Bello drama de gracioso enredo.
 6ª parte — João de Medeiros. Emocionantissimo drama historico que arrebatou e commove.
 7ª parte — Amparo maravilhoso. Fita comica agradável e hilariante.
SOIRÉE
 1ª parte — Pedreiras do Travertino — (Natural).
 2ª parte — A Intriga da Marquiza — (Bello drama).
 3ª parte — Exposição de Cães — (Natural).
 4ª parte — João de Medeiros — (Drama).
 5ª parte — A Amphora Maravilhosa — (Comica).
 AVISO — Terça-feira — Importante programma novo com as ultimas novidades.

THEATRO MUNICIPAL
GRANDE COMPANHIA LYRICA ITALIANA
 Maestro concertador e director do orchestra, GAV. G. BARONI
HOJE — DOMINGO, 24 DE JULHO — HOJE
MATINÉE A' 1 3/4
AIDA
 desempenhada pelas artistas Coellia Gagliardi, Virginia Guerrini e os Srs. G. de Tuva, C. Galfini, A. Rossi, M. Flori e G. Bonfanti.
 Preços avulsos — Frizas e camarotes, 600; camarotes de 2ª ordem 300; cadeiras, 120 balcoes A, B e C 90; outras filas 60; galerias, 25\$000.
 Segunda-feira, 4.ª Récita de assignatura — SALOMÉ
 Amanhã — FIVE-O-CLOCK TEA
 Bilhetes na Casa Castellões.

CINEMA OUVIDOR
 RUA DO OUVIDOR, 127 — O mais frequentado nas ematíneas pela elite carioca. ANGELINO STAMILE & IRMÃO proprietarios e Unicos concessionarios das fitas Biograph no Brasil
HOJE NOVO E SENSACIONAL PROGRAMMA HOJE
 Com 3 das ultimas creações da inigualavel e invejavel Biograph!!! chegadas pelo Byron. Successo incomparavel e grandioso exito da BIOGRAPH!!! Films de Incontestavel valor artistico da Biograph!!!
 1.500 metros de projecção! 1.500 metros de exhibição!
 Orchestra escolhida sob a distincta direcção do professor Lafayette Menezes
 Abrihará as matíneas e soirées com trechos adaptados aos enredos films
 1ª parte — **MOCIDADE E VELHICE** (Comedia) — Nova produção da valiosa BIOGRAPH, cuja encenação, apresentação, enredo e photographias são primorosas, jámais vistos em cinematographia. — Trabalho fino e sem rival.
 2ª parte — **FLOR DE LARANJEIRA** — Superior drama de extensa metragem, em que o drama comovente será sumamente apreciado pelos illustres espectadores, pois os attributos de magnitud e grandeza são inarravaveis.
 3ª parte — **NUNCA MAIS!** — Genial e artistica composição, em alta comedia, da applaudida BIOGRAPH. — A importancia desta bem trabalhada comedia é tal, que a mais succinta exposição para elucidar o seu thema seria por demais fraca e imperfeita, pois os seus encantos se succedem e impossivel torna-se descrevel-os. — Entregamol-a ao julgamento dos amáveis espectadores.
 4ª parte — **CARTEIRA TROCADA** — Mais uma victoria da Biograph, ás muitas que conta. Sentimental em toda a linha, porquanto se vê em destaque o amor acendrado de uma mãe que se sacrifica para o bem estar de perculario filho.
 5ª parte — **COMO SE OBTÉM CASAMENTO** — Interessantissima passagem comica, por um artista de escol.
BIOGRAPH, SEMPRE A BIOGRAPH!!!
 Terça-feira — Importantissimo film d'arte da conceituada Biograph: O valor de uma criança. Alugam-se e vendem-se fitas. — End. telegraph. STAMILE. — Telep. 3531. — Caixa Postal 428.

THEATRO CARLOS GOMES
 Empresa PASCHOAL SEGRETO
HOJE — Domingo — HOJE
GRANDIOSO ESPECTACULO POPULAR
 Continuação do grande campeonato de
LUTA ROMANA
 LUTAS DE HOJE (continuação)
 Ruggero contra Aimable.
 Gericoff contra Stour.
 Grandiosa parte de concerto
 NA QUAL TOMAM PARTE
 MAGNIFICAS ATTRAÇÕES E GRACIOSISSIMAS ARTISTAS
 Todas as semanas — NOVAS ESTREAS
 Preços das localidades — Friza, 250; camarotes de 1ª ordem, 200; cadeiras de 1ª, 150; de 2ª, 100; de 3ª, 50; de 4ª, 25; de 5ª, 10; de 6ª, 5; de 7ª, 2; de 8ª, 1; de 9ª, 0,50; de 10ª, 0,25; de 11ª, 0,10; de 12ª, 0,05; de 13ª, 0,02; de 14ª, 0,01; de 15ª, 0,005; de 16ª, 0,002; de 17ª, 0,001; de 18ª, 0,0005; de 19ª, 0,0002; de 20ª, 0,0001.
 Ingresso, 25\$000.

THEATRO S. PEDRO
 Empresa F. SERRADOR
 Grande companhia italiana de operetas LA THEATRAL — Sociedade em comandita. Direcção artistica do Cav. GIULIO MARCHETTI
HOJE DOMINGO, 24 DE JULHO DE 1910 HOJE
2 -- ESPECTACULOS -- 2
 Á 1 3/4 — Grandiosa matinee com a opereta de grande successo
VIUVA ALEGRE
 ANNA GLAVARI, Silvia Marchetti, DANILLO, Alexandrini
 Maestro da orchestra — EDOARDO BUCCINI
A'S 8 3/4 DA NOITE
 A opereta em 3 actos
SONHO DE VALSA
 Musica do maestro Oscar Strauss, maestro da orchestra — Paolo Lanzini.
 AMANHÃ — A pedido a linda opereta, AMOR DE PRINCIPE. BREVEMENTE — Manobras d'outono.

THEATRO RECREIO DRAMATICO
 COMPANHIA TAVEIRA
 Do Theatro da Trindade, de Lisboa
HOJE — 2 espectaculos 2 — HOJE
 EM MATINÉE Á 1 1/2 E Á NOITE ÁS 8 1/2
NO PAIZ DO VINHO
 Constantes gargalhadas! Diabros da farsa! As falanjas de Bordinho
 Novos episodios! Novas copias! Serias sensacionais! A alma portuguesa
 DO INFERNO A LISBOA — Deslumbrante panorama de 400 metros de comprimento, pintado pelo notavel scenographo CARNEIRO
 AMANHÃ e todas as noites — NO PAIZ DO VINHO.

THEATRO APOLLO
 Companhia do Theatro D. Amélia
 Direcção do actor Augusto Rosa
HOJE — 2 ESPECTACULOS 2 — HOJE
 As 2 horas da tarde e ás 8 1/2 da noite
 4ª e 5ª representações da tragedia em 5 actos e 6 quadros, de W. SHAKSPEARE
HAMLET
 Hamlet, Angela Pinto; A Sombra, Azevedo; O Rei, Carlos d'Oliveira; Polonio, Raphael Marques; Laertes, Alves; Horacio, Marcello e Rosemariz; Polonheiro, Pimentel e Sarmento; 1º comico, João Silva; 2º comico, Chaby; 3º comico, Sarmiento; um padre, Senna; um criado, Pina; Rainha, Barbara; Ofelia, Luz Veloso.
 Amanhã, segunda-feira, 25 — 1ª récita de assignatura — 1ª representação da peça em 4 actos
RAFFLES
 (O gatuno amoroso)

ELEGANCIA, CONFORTO E ECONOMIA
 Conseguires
 vestindo na ALFAIATARIA LONDRES, unica no Brasil que emprega casemiras inglesas e forros de 1º ordem na confecção dos ternos de 50\$, 60\$ e 70\$ sob medida
 GRAND PRIX EM TODAS AS EXPOSIÇÕES, COM MEDALHAS DE OURO! EM LONDRES, BERLIM, PARIS E BRUXELLAS
102. URUGUAYANA. 102 ENTRE OUVIDOR E LARGO DA SÉ